

Suknia Fridy Kahlo

Suknia Fridy Kahlo? Strój, fiesta i to?samo?? etniczna w Oaxace (po?udniowy Meksyk)

Wyk?ad realizowany w ramach tegorocznego Festiwalu Nauki dotyczy genezy, wspó?czesnych przekszta?ce? i kulturowego znaczenia stroju zapoteczek z regionu Istmo de Tehuantepec (Oaxaca, Meksyk), utowarowionego i zaw?aszczanego w wizerunku Fridy Kahlo.



Przydatne informacje [Link do strony wydarzenia: Festiwal Nauki](#) [1]

Miejsce: IEiAK UW, ul. ?urawia 4 (s. 108)

Data rozpocz?cia: 25-09-2024

Godzina: 18:00

Meksyka?ska malarka i ikona latynoameryka?skiego feminizmu Frida Kahlo nosi?a z upodobaniem stroje zapoteczek z regionu Istmo de Tehuantepec, na po?udniu meksyka?skiego stanu Oaxaca. Znajdziemy je na autoportretach artystki, fotografiach dokumentuj?cych jej ?ycie, bogata kolekcja ubiorów zajmuje poczesne miejsce w muzeum jej po?wi?conym, w mie?cie Meksyk. Utowarowienie wizerunku Kahlo spowodowa?o zaw?aszczenie kulturowe: cz?sto w przekazach pop-kulturowych suknie zapoteczek nazywane s? „sukniami Fridy Kahlo”, regionalny ubiór sta? si? cz??ci? „wizerunku a’la Frida Kahlo”.

W trakcie wyk?adu przyjrzemy si? genezie stroju, który powsta? na prze?omie XIX i XX wieku jako produkt modernizacji regionu. W porewolucyjnym Meksyku kulturowy nacjonalizm uczyni? z wizerunku zapoteczek z Istmo ikoniczn? reprezentacj? india?skiej / rdzennej kobieco?ci, a Meksykanki z elit intelektualnych, w tym Frida Kahlo, zacz??y nosi? ich stroje w przestrzeniach publicznych. Od?wi?tny ubiór zapoteczek sta? si? wyrazem etnicznej i regionalnej dumy a tak?e jednym z kluczowych elementów dziedzictwa narodowego Meksyku.

Porozmawiamy o kulturowym znaczeniu stroju w rozbudowanym systemie fest religijnych (velas) i rodzinnych oraz lokalnej polityce. Skupimy si? na wspó?czesnych przekszta?ceniach regionalnego stylu; oficjalnych konwencjach

Na skróty

- [Dy?ury](#)
- [Katalog biblioteki](#)

ubiorów, zmieniających się modach i kodeksach odpowiedniego zachowania/noszenia sukni, akcesoriów czy przybrać górowy. Zapoteczki mają pokazywać kolekcje strojów, którymi się wymieniają czy sprzedają. Kreacje noszone w trakcie festiwalu nie powinny się powtarzać.

Dlatego przemysł mody stanowi ważną część lokalnej gospodarki, jest przestrzenią kreatywności, sprawczości i podstawą utrzymania dla wielu kobiet i rodzin, w tym muxe – osób reprezentujących tzw. trzecią płę. W ostatnich dekadach również muxe zakładają odzieżowe stroje regionalne i celebrytka swoją płę, etniczną i regionalną tożsamość podczas cyklu majowych festiwalu (muxe). Co więcej, w ostatnich latach stały się nowym elementem re-brandingu kraju. Wizerunki muxe w regionalnym stroju ozdobiły okładki prestiżowych magazynów (np. Elle), stały się elementami kampanii w przestrzeni publicznej promujących Meksyk jako kraj wspierający różnorodność, w tym płę.

Las but not least: porozmawiamy o pracy antropolożki „od kuchni”, czyli ucieleśnionym doświadczeniu noszenia odzieżowego, paradnego, uszytego z aksamitu stroju, w tropikalnym klimacie, podczas kilkudniowych obchodów

[Więcej](#) [2]



Adres URL Źródła: <https://etnologia.uw.edu.pl/aktualnosci/suknia-fridy-kahlo>

Odnosi

[1] <https://festiwalnauki.edu.pl/>

[2] <https://festiwalnauki.edu.pl/spotkania/suknia-fridy-kahlo-stroj-fiasta-i-tozsamosc-etniczna-w-oaxace-poludniowy-meksyk>