

Zniewalaj?cy urok

Zniewalaj?cy urok prostych pomys?ów. Filmy Iris Zaki

S?awomir Sikora



[1]

Wydawnictwo: [Wydawnictwa Uniwersytetu ?ódzkiego](#) [2]

Rok wydania: 2023

Tytu? ksi??ki / czasopisma: Miasto Mozaika. Opis kulturowy, red. A. Krupa-?awrynowicz, K. Orszulak-Dudkowska

Artyku? jest analiz? twórczo?ci izraelskiej filmowczyni Iris Zaki. Jej kolejne filmy (*My Kosher Shifts*, *Women in Sink*, *Unsettling*) podejmuj? coraz trudniejsze politycznie i etycznie problemy dotycz?ce ?wiata ?ydów oraz relacji ?ydowsko-palesty?skich, a prezentowane kolejno tematy to ?ydowski ultraortodoksyjny hotel w Londynie, palesty?ski zak?ad fryzjerski, którego klientkami s? zarówno ?ydówki, jak i Palestynki, oraz g?os nowego pokolenia ?ydów zamieszkuj?cych w osiedlu za?o?onym na dawnych ziemiach palesty?skich. Wa?nymi tematami s? kwestie to?samo?ci, etniczno?ci, religii, ale te? ró?nicy i relacji.

Szczególnie w dwóch pierwszych filmach warto zwróci? uwag? na usytuowanie Zaki jako osoby pracuj?cej

Na skróty

- [Dy?ury](#)
- [Katalog biblioteki](#)

(recepja, pomoc fryzjerska) – pozwala ono na wytworzenie ciekawej relacji między podmiotami, z którymi Zaki prowadzi rozmowy, a także redefiniuje relacje hierarchiczne. Zaki swój metodę filmowania nazwał *abandoned camera*. Przypomina ona tradycyjny *fly-on-the-wall*, ale tu znajduje dodatkowe uzasadnienie – „porzucając kamerę” i „wychodząc” przed nią, Zaki w centrum filmowania stawia ucieleśnioną relację-rozmowę.

Artykuł w publikacji odnaleźć można na stronach: 307-322

[Otwarty dostęp \(PDF\) całej książki](#) [3]

Adres URL źródła: <https://etnologia.uw.edu.pl/instytut/publikacje/zniewalajacy-urok>

Odniesienia

[1] <https://etnologia.uw.edu.pl/instytut/publikacje/zniewalajacy-urok>

[2] <https://wydawnictwo.uni.lodz.pl/produkt/miasto-mozaika/>

[3] https://wydawnictwo.uni.lodz.pl/wp-content/uploads/2024/02/Krupa-Lawrynowicz-i-in._Miasto-mozaika.pdf