

Empoderamiento

Empoderamiento (Wzmocnienie). Współczesna kultura Afro-Argentyńska i Afro-Brazylijska

Zapraszamy na Seminarium Afrykanistyczne. Spotkanie z dr Katarzyną Cytlak (Uniwersytet Mikołaja Kopernika) poprowadzi dr hab. Hanna Rubinkowska-Anioła, prof. UW (KJiKA, Wydział Orientalistyczny UW).



Przydatne informacje **Link do strony wydarzenia:** [spotkanie online](#) [1]

Data rozpoczęcia: 21-03-2024

Godzina: 17:00

zdjęcie: Rosana Paulino, Bez tytułu, z serii Tamborek do haftowania, 1997

Odwólc się do peruwiańskiego socjologa Aníbala Quijano i jego "kolonialności władzy" - kluczowego pojęcia analitycznego podkreślającego utrzymywanie się wzorców z kolonialnej przeszłości, uchwyconych w latynoamerykańskich debatach nad kondycją postkolonialną, wykład postara się przedstawić procesy invisibilizacji kultur afrykańskich w Ameryce Południowej (w szczególności w Argentynie). Sztuka i kultura odnosząca się do afrykańskiego dziedzictwa będzie rozumiana jako forma oporu i wzmocnienia (*empoderamiento*) wobec homogenizujących i hegemonicznych dyskursów i praktyk. Wykład analizować będzie kulturowo aktywność *Espacio Malcolm* w Buenos Aires i działalność artystyczną argentyńskiego fotografa Nicolása Parodiego, który we współpracy ze Stowarzyszeniem Diafar (Stowarzyszenie Diaspory Afrykańskiej w Argentynie) poszukuje wypełnienia "estetycznej i wizualnej luki" w argentyńskiej świadomości kulturowej oraz dąży do wizualizacji źródeł afrykańskiego i afro-argentyńskiego dziedzictwa w sztuce, kulturze i historii narodowej. Źródło argentyńskie będzie skontrastowane z brazylijskim, gdzie afrykańskość nie stanowi przedmiotu wyparcia. Wykład będzie analizował prace artystyczne twórców rewindykujących poprzez sztukę swoje afrykańskie korzenie, jak Rosana Paulino, Flávio Cerqueira, Jaime Lauriano i Agnaldo Manoel dos Santos.

Karzyna Cytlak jest historyczką sztuki pracującą na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu (na kierunku

Na skróty

- [Dziury](#)
- [Katalog biblioteki](#)

Krytyka Sztuki), której badania koncentruje się na twórczości artystycznej w Europie środkowej i Ameryce Łacińskiej. Zajmuje się sztuką konceptualną, architekturą radykalną i utopijną, sztuką zaangażowaną społecznie oraz teorią sztuki w odniesieniu do krajów postsocjalistycznych, widzianą z perspektywy transmodernistycznej i transnarodowej. W 2012 roku uzyskała tytuł doktora na Uniwersytecie Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Następnie odbyła staż doktorski w Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas w Argentynie (CONICET) oraz na Uniwersytecie San Martín w Argentynie. Pracowała w Szkole Nauk Humanistycznych Uniwersytetu San Martín w Argentynie. Jest stypendystką Uniwersytetu Paris 4 Sorbonne (Paryż), Terra Foundation for American Art (Chicago) oraz Institut National d'Histoire de l'Art (Paryż). W 2018 i 2019 r. uczestniczyła w międzynarodowym programie CAA-Getty. Wybrane publikacje obejmują artykuły w Umění/Art, Eadem Utraque Europa, Telón de Fondo, Third Text, RIHA Journal, Modos (Universidade Estadual de Campinas), Revista de História da Arte (University Nova de Lisboa) i Acta Academiae Artium Vilnensis.

Na spotkanie zapraszają: Polskie Towarzystwo Afrykanistyczne, Katedra Języków i Kultur Afryki Wydziału Orientalistycznego UW i Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej UW.

Adres URL źródła: <https://etnologia.uw.edu.pl/empoderamiento>

Odniesienia

[1] <https://meet.google.com/dgn-xjnb-nir>