

Soy Cubano, soy popular

Soy Cubano, soy popular: taniec, praca, mobilno?? w perspektywie transnarodowej

Pracownia Antropologii Migracji IEiAK UW serdecznie zaprasza na XXV Seminarium Migracyjne, na którym referat przedstawi mgr [Ruxandra Ana](#) [1], doktorantka IEiAK UW.



Przydatne informacje Link do strony wydarzenia: [spotkanie online \(zoom\)](#) [2]

Data rozpoczęcia: 17-06-2021

Godzina: 17:00

Tematem seminarium będą profesjonalne i osobiste **trajektorie życiowe na przecieciu migracji i ta?ca**. Na podstawie badań terenowych przeprowadzonych w okresie od 2015 do 2019, podczas spotkania przyjrzy się warunkom mobilności Kubańczyków, którzy wciąż mieszkają i pracują na Kubie i dla których **praca w branży tanecznej staje się potencjalnie? mobilnością**. Ta perspektywa zostanie wzbogacona o analizę historii życia uczestników moich badań mieszkających i pracujących w europejskich krajach.

Młodsze pokolenia Kubańczyków, rozczarowane rewolucją kubańską oraz jej niespełnionymi obietnicami, nie odczuwają emocjonalnych powiązań z ideologią rewolucji i widzą siebie w roli przyszłych migrantów poza Kubę, w świecie lepszych możliwości. Kariery taneczne nierzadko zapewniają im dostęp do kojarzonej z prestiżem i sukcesem międzynarodowej sceny tanecznej. W wielu przypadkach funkcjonują one również jako otwierające drzwi na europejski rynek pracy, co wskazuje na pewne odwrócenie globalnych hierarchii kształtujących mobilność tancerzy. Wszeghobecne, **stereotypowe wyobrażenia na temat Kubańczyków powodują, że łatwiej jest im zaistnieć na rynku pracy w porównaniu do innych migrantów**. Hierarchia ta dodatkowo wzmacnia wartość przypisywaną kubańskiej męskości na rynku seksualnym.

Chociaż migracja kubańska powszechnie kojarzy się z ugruntowaną społecznie kubańsko-amerykańską w USA, przypadek europejski ujawnia odmienne, wartę zbadania dynamiki. Europejskie kraje byłyby ważnymi rynkami

Na skróty

- [Dziury](#)
- [Katalog biblioteki](#)

generuj?cymi turystyk? na Kubie przed pandemi?, co przyczyni?o si? do powstania pewnych **wyobra?e? zwi?zanych ze stylem ?ycia turyst?w, poj?ciami ‘dobrego ?ycia’** oraz pragnieniami i praktykami konsumpcyjnymi.

Biogram:

[Ruxandra Ana](#) [1] - antropolo?ka, doktorantka na Wydziale Nauk o Kulturze i Sztuce Uniwersytetu Warszawskiego, w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej. W latach 2011-2014 prowadzi?a badania terenowe na Kubie, szczególnie w Hawanie i w Matanzas, na temat patrymonializacji rumbi kuba?skiej. W ostatnich czterech latach zajmowa?a si? studiowaniem dziedzictwa kulturowego (praktyk tanecznych) w kontek?cie zmian spo?eczno-ekonomicznych ostatniej dekady w tym szczególnie nowych form pracy i przedsi?biorczo?ci.

Lektury:

Ana, R. 'Being/Becoming Professional: Emerging Work Practices and the Politics of Cultural Heritage in Light of Legislative Change in Cuba', *Foro Europa-Cuba Working Papers*, vol. 16, July 2020 ([online](#) [3])

Tom? , L. 2019. 'Black Star, Other Fetishized. Carlos Acosta, ballet's new cosmopolitanism, and desire in the age of institutional diversity', in: H. Thomas and S. Prickett (eds) *The Routledge Companion to Dance Studies*, Routledge.

Spotkanie odb?dzie si? na platformie zoom.

Meeting ID: 761 1049 5496

Passcode: bB5z4u

Adres URL ?ród?a: <https://etnologia.uw.edu.pl/aktualnosci/soy-cubano-soy-popular>

Odn?niki

[1] <https://etnologia.uw.edu.pl/instytut/ludzie/doktoranci/ruxandra-ana>

[2] <https://us04web.zoom.us/j/76110495496?pwd=b1M1SXoyNFIDd1JzQXdZckhLcXhQUT09>

[3] https://www.cidob.org/en/publications/publication_series/project_papers/foro_europa_cuba_jean_monet_network/being_becoming_professional_emerging_work_practices_and_the_politics_of_cultural_heritage_in_light_of_legislative_change_in_cuba_an_ethnographic_approach