Dziedzictwo kulturowe w procesie przemian: turystyka, taniec i zmiana spo?eczno-ekonomiczna na Kubie

Dziedzictwo kulturowe w procesie przemian: turystyka, taniec i zmiana spo?eczno-ekonomiczna na Kubie

Przydatne informacje

Nazwa Programu: PRELUDIUM 13
?ród?o Finansowania: Narodowe Centrum Nauki
Nr umowy: 2017/25/N/HS3/00315
Kierownik grantu: mgr Ruxandra Ana
Wysoko?? dofinansowania: 121 005 PLN
Termin rozpocz?cia: 09-01-2018
Termin zako?czenia: 08-01-2022

W dobie gwa?townych przemian w polityce wewn?trznej i zagranicznej oraz tamtejszych przemian spo?ecznych i kulturowych, przyci?gaj?cych ?wiatowe zainteresowanie i czyni?cych Kub? przedmiotem debaty publicznej, akademicki dyskurs okazuje si? by? nieocenionym ?ród?em wiedzy dla politycznych decydentów, podró?ników, studentów, jak i dla szerszego grona odbiorców zainteresowanych Kub? lub po prostu bie??co ?ledz?cych wydarzenia, które nadaj? bieg historii. Kamieniami milowymi dokonuj?cej si? na naszych oczach transformacji, by?y: najpierw rok 2006, w którym to d?ugoletni prezydent Kuby Fidel Castro z przyczyn zdrowotnych by? zmuszony ust?pi? z urz?du na rzecz brata (Kuba wesz?a wówczas na ?cie?k? reform gospodarczych, nieodwracalnie przewarto?ciowuj?cych relacje mi?dzy pa?stwem, spo?ecze?stwem i jednostkowym obywatelem), a nast?pnie rok 2014, kiedy Raul Castro i Barack Obama og?osili wznowienie stosunków dyplomatycznych mi?dzy Kub? a Stanami Zjednoczonymi, zerwanych w 1961 r. Bezpo?rednimi konsekwencjami tego zwrotu by?a swoista medialna ‘gor?czka’, a tak?e zaznaczaj?cy si? w ruchu turystycznym p?d zaznania dawnej Kuby ‘nim przeminie ona na zawsze’, ?ywi?cy si? romantyzowanymi, nostalgicznymi obrazami, utwierdzaj?cymi przekonanie, ?e kraj ów przez ponad pó?wiecze pozostawa? w stanie ‘hibernacji’, ‘izolowany’ od ?wiata zewn?trznego.
W sytuacji dynamicznych przemian pó?nego socjalizmu na Kubie, niematerialne dziedzictwo kulturowe staje si? podstawowym zasobem generuj?cym dochód. Zanurzone jest ono w skomplikowanych sieciach obrazów kreowanych przez przemys? turystyczny, przyczyniaj?cych si? do post?puj?cego utowarowiena kultury. Tego typu procesy maj? zarówno aspekt kulturowy jak i polityczny, jako ?e pewne elementy kuba?skiego dziedzictwa kulturowego odgrywaj? kluczow? rol? w rozwoju sektora turystycznego.

G?ównym celem projektu jest przeprowadzenie antropologicznych bada? na temat turystycznych, politycznych i ekonomicznych sposobów wykorzystania niematerialnego dziedzictwa kulturowego, poprzez skupienie si? na praktykach tanecznych. W konsekwencji doprowadzi do wypracowania krytycznej refleksji nad uproszczonym modelem dychotomii pomi?dzy socjalizmem a kapitalizmem, a tak?e refleksji nad tym jak przemysl zwi?zany z dziedzictwem kulturowym wykorzystuje zasoby kulturowe wytwarzane w kontek?cie zachodz?cych przemian spo?ecznych i politycznych na Kubie. Projekt prze?o?y si? na rozwój studiów nad dziedzictwem kulturowym, analizuj?c je w relacji z: (1) wyobra?eniami turystycznymi i mobilno?ci?, (2) przedsi?biorczo?ci?, zmian? spo?eczn? i praktykami zwi?zanymi z prac? oraz (3) uciele?nieniem.
Badania planowane w ramach projektu b?d? si? koncentrowa? wokó? kontekstów politycznych, ekonomicznych i spo?ecznych dziedzictwa. Analizie poddane zostan? oficjalne i nieoficjalne strategie generowania dochodu w obszarze przemys?u turystycznego w odniesieniu do procesów globalnych.

Efekty projektu rysuj? si? w odniesieniu do studiów nad paroma obszarami wiedzy akademickiej. Przyczyni si? do rozwoju antropologii ta?ca, skupiaj?c si? na pomijanych cz?sto spo?ecznych znaczeniach nadawanych praktykom ta?ca i proponuje analizowanie ich w ?wietle nowych, krytycznych teorii na temat dziedzictwa. Koncentruj?c si? na

oddolnych praktykach ekonomicznych zwi?zanych z turystyk?, dostarczy danych do porównawczych analiz karaibskiego dziedzictwa kulturowego. Analiza rozwoju dziedzictwa niematerialnego w krajach dawnego socjalizmu mo?e dostarczy? klucza do interpretacji szerszych zjawisk spo?eczno-kulturowych.. Niektóre elementy projektu badawczego mog? znale?? zastosowanie równie? poza obszarem wiedzy akademickiej. akademi?. Wyniki bada? mog? zosta? cz??ciowo zaadaptowane na potrzeby instytucji turystycznych zainteresowanych bardziej krytyczn? i uwra?liwion? na perspektyw? lokalnych spo?eczno?ci turystyk?, która umo?liwi wzajemny dialog (pomi?dzy spo?eczno?ci? lokaln? a turystami).

Etnograficzne badania terenowe prowadzone b?d? przede wszystkim w Hawanie i w Matanzas, czyli w miastach o bardzo bogatych tradycjach tanecznych i muzycznych. Obj?te nim zostan? przede wszystkim kr?gi zawodowych tancerzy przygotowanych do pracy z turystami, w?a?cicieli prywatnych szkó? ta?ca, decydentów w kwestii promocji dziedzictwa i biur podró?y, które oferuj? programy z elementami ‘turystyki opartej na do?wiadczeniu’.
Projekt, adaptuj?cy innowacyjne podej?cia konceptualne, mo?e by? postrzegany jako ‘kontrapunkt’ w debacie publicznej. Kontrapunkt to termin zapo?yczony z muzyki popularnej i zastosowany przez prominentnego antropologa Fernado Ortiza w jego alegorycznej narracji o cukrze i tytoniu jako g?ównych towarach, które ukszta?towa?y spo?ecze?stwo i naród. Kontrapunktem jest sztuka dialogu oparta na kontrastach i opozycjach, nieodzowna nie tylko dla twórczo?ci naukowej, ale dla spo?ecznej i kulturowej zmiany.

Adres URL ?ród?a: https://etnologia.uw.edu.pl/instytut/badania/granty/dziedzictwo-kulturowe-w-procesie-przemian-turystyka-taniec-i-zmiana