

Polskie wesele AD 1968 z Szarym Człowiekiem w tle. Performowanie historii w „Uszyszcie mój krzyk”,

Polskie wesele AD 1968 z Szarym Człowiekiem w tle. Performowanie historii w „Uszyszcie mój krzyk”

Sławomir Sikora



[1]

Rok wydania: 2017

Tytuł / czasopismo: Kwartalnik Filmowy

Artykuł Sławomira Sikory, Polskie wesele AD 1968 z Szarym Człowiekiem w tle. Performowanie historii w „Uszyszcie mój krzyk”, ukazał się w 100 numerze „Kwartalnika Filmowego” O świętowaniu, zima 2017.

Tematem artykułu jest film Macieja Drygasa Uszyszcie mój krzyk (1991) – słynny dokument opowiadający o podpaleniu się Ryszarda Siwca, które miało miejsce 8 września 1968 r. na Stadionie Dziesięciolecia w Warszawie. Sikora stwierdza, że w swym filmie Drygas zderzył ze sobą przede wszystkim dwa performanse, które wydarzyły

Na skróty

si? w jednym miejscu i w jednym czasie i które pozosta?y wzgl?dem siebie w szczególny sposób nieprzezroczyste – akt samospalenia Siwca i odbywaj?ce si? na stadionie do?ynki pa?stwowe. Autor kre?li rozmaite konteksty tych wydarze? (m.in. odniesienie do Wesela Andrzeja Wajdy /1972/), a przede wszystkim osadza swoje rozwa?ania w obszarze bada? performatywno?ci. Analiza tych 3 zagadnie? prowadzi go do konstatacji, ?e film i kino jako formy rytua?u mog? odczynia? histori?, ale tak?e pozwalaj? zobaczy? j? czasem na nowo w innym i pe?niejszym ?wietle.

[Spis tre?ci numeru](#) [2]

Adres URL ?ród?a: <https://etnologia.uw.edu.pl/instytut/publikacje/polskie-wesele-ad-1968-z-szarym-czlowiekiem-w-tle-performowanie-historii-w>

Odnosi?niki

[1] <https://etnologia.uw.edu.pl/instytut/publikacje/polskie-wesele-ad-1968-z-szarym-czlowiekiem-w-tle-performowanie-historii-w>

[2] [http:// www.ispan.pl/100spispl.pdf](http://www.ispan.pl/100spispl.pdf)