

## Promocja książki "Pustynia kulturalna? Siedem szkiców o działaniu na Grochowie"

Promocja książki "Pustynia kulturalna? Siedem szkiców o działaniu na Grochowie"

Zapraszamy na spotkanie z Karoliną Dudek i Sławomirem Sikorą, autorami książki "Pustynia kulturalna? Siedem szkiców o działaniu na Grochowie" (Wydawnictwo Naukowe Katedra). Dyskusję poprowadzi Cezary Polak.  
WSTĘP WOLNY

**Data dodania:** 18-06-2018

**Kategorie:** Spotkanie



Przydatne informacje **Link do strony wydarzenia:** [Facebook](#) [1]

**Miasto:** Warszawa

**Miejsce:** Klubokawiarnia Kicia Kocia, Aleja Stanów Zjednoczonych 68

**Data rozpoczęcia:** 21-06-2018

**Godzina:** 19:00

Książka Karoliny Dudek i Sławomira Sikory wymaga spokojnej, uważnej lektury, w ich opowieści liczy się bowiem każdy szczegół. [...] To świetna etnograficzna robota miejska. Antropolodzy zainteresowani badaniem miast zwykli mówić, że istnieje zasadnicza różnica między poznawaniem ich z perspektywy specjalistów od komunikacji, w sposób socjologiczny i etnograficzny. Mówiąc najkrócej – antropolog chodzi po mieście, przemieszcza się po nim, nie omija żadnego zakątka i próbuje nawiązać kontakt z ludźmi, bada w rzeczywistości nie samo miasto, ale „ludzi w mieście”. Dzięki takiej perspektywie, opartej na powolności i bezpośrednich doświadczeniach, badacz zwraca uwagę na heterogeniczność miasta i heterogeniczność skupiska ludzkiego, które je zasiedla. Miasto to wiele form życia, związków, mikrokontekstów, w jakich żyją mieszkańcy, a także funkcji, ról i aktywności, strategii oraz taktyk. „Powolny obchód miasta” nie omija typowych miejsc antropologicznych, ale nie wzdryga się przed analizą nie-miejsc, przestrzeni tranzytowych czy konsumenckich wytycznych. Chodzi o zrozumienie towarzyszących życiu miejskiemu okoliczności. I o tym

Ważne jest ta książka. (prof. dr hab. Wojciech J. Burszta)

Autorom udało się dokonać rzeczy niezwykle trudnej: odkryć nieznane wymiary świata bliskiego, zabrać czytelnika w fascynującą podróż po dzielnicy, którą obiegowo uznaje się za mało atrakcyjną. Co ważne, Autorzy nie osiągnęli tego efektu, egzotyzując Grochów. Pokazują po prostu, jak dzielnica – pojmowana tylko czysto jako przestrzeń, a głównie jako ludzie, sieci powiązań, narracji, splecionych losów – istnieje, wyjada i wytwarza siebie na nowo. (dr hab. [Anna Horolets](#) [2])

**Karolina J. Dudek** – doktor nauk społecznych w zakresie socjologii, absolwentka Szkoły Nauk Społecznych przy IFiS PAN, studiów podyplomowych Instytutu Polonistyki Stosowanej UW, zarządzania i stosunków międzynarodowych w Szkole Głównej Handlowej, etnologii na Uniwersytecie Warszawskim. Konsultant i menedżer. Współpracuje z architektami przy tworzeniu biur – wykorzystuje interdyscyplinarne podejście do wspomagania procesów planowania, projektowania i organizowania przestrzeni organizacji. W latach 2013–2015 realizowała w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN projekt „Tworzenie przestrzeni biura. Narracje, obrazy, wyobrażenia” finansowany przez Narodowe Centrum Nauki (Preludium). Brała także udział w projektach badawczych realizowanych w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej UW (m.in. innymi „Oddolne tworzenie kultury”, „Obrazy różnorodności kulturowej i dziedzictwa”) i w Instytucie Socjologii UW. Współautorka filmu antropologicznego „Byłoby to być ciekawe...” (2009) zrealizowanego jako projekt badawczy (grant MNiSW). Współredaktorka tomów: Nowe kopoty z kultur (2016) oraz Oddolne tworzenie kultury. Perspektywa antropologiczna (2015). Zastępca redaktora naczelnego czasopisma „Stan Rzeczy”.

[Sławomir Sikora](#) [3] – dr hab., adiunkt w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się przede wszystkim antropologią wizualną, antropologią miasta i antropologią współczesności. Autor książki Fotografia. Między dokumentem a symbolem (2004) oraz Film i paradoksy wizualności. Praktykowanie antropologii (2012), a także sporej liczby artykułów publikowanych m.in. w „Kontekstach”, „Kwartalniku Filmowym”, „Kulturze Współczesnej” i „Literaturze Ludowej”. Współpraca kuratorska przy wystawie „Nostalgia urzeczywistniona. Afryka w fotografiach Kazimierza Zagórskiego” (Zachęta 2005). Współautor filmu „Byłoby to być ciekawe” (2009) i współredaktor książki Zanikające granice. Antropologizacja nauki i jej dyskursów (2009), Nowe kopoty z kultur (2016) oraz Oddolne tworzenie kultury. Perspektywa antropologiczna (2015), a także dwóch numerów tematycznych „Kwartalnika Filmowego”: „Antropologia filmu” (47–48/2004) i „Film, fotografia i rzeczywistość” (54–55/2006). Koordynator projektów: „Oddolne tworzenie kultury” (<http://kulturaoddolna.pl> [4], 2013–2016) oraz „Obrazy różnorodności kulturowej i dziedzictwa” (<http://nafa2015.pl> [5], 2014–2016).

Powiązane materiały [Pustynia kulturalna? Siedem szkiców o działaniu na Grochowie](#) [6]

**Source URL:** <https://etnologia.uw.edu.pl/wokol-etnologii/promocja-ksiazki-pustynia-kulturalna-siedem-szkicow-o-dzialaniu-na-grochowie>

#### Odniesienia

[1] <https://www.facebook.com/events/382991155542653/>

[2] <https://etnologia.uw.edu.pl/instytut/ludzie/pracownicy/anna-horolets>

[3] <https://etnologia.uw.edu.pl/instytut/ludzie/pracownicy/slawnomir-sikora>

[4] <http://kulturaoddolna.pl>

[5] <http://nafa2015.pl>

[6] <https://etnologia.uw.edu.pl/instytut/publikacje/pustynia-kulturalna-siedem-szkicow-o-dzialaniu-na-grochowie>