

Wystawa Ludzie z fabryki porcelany

Wystawa Ludzie z fabryki porcelany powstała w ramach projektu NPRH prezentowana w Reykjavíku

Serwis „?ład cz?owieka”, wyprodukowany w ramach projektu „Ludzie z fabryki porcelany” to efekt projektu ??cz?cego badania antropologiczne z krytycznym dizajnem, przeprowadzonego przez Ew? Klekot, antropolo?k? i Arkadiusza Szweða, ceramika.

Data dodania: 26-04-2017

Kategorie: Wystawa



Serwis „?ład cz?owieka” powsta? na fabrycznej linii produkcyjnej, wykonany przez robotników pracuj?cych w r?kawiczkach, których palce zanurzono w solach kobaltu. ?ład ich dotyku pozostaje prawie niewidoczny a? do czasu wypa?u, gdy kobalt staje si? ciemnoniebieski. W ten sposób porcelana sto?owa zachowuje dotyk r?k pracownika, ujawniaj?c rol? "czynnika ludzkiego" w produkcji przemys?owej.

Serwis powsta? w fabryce porcelany w ?mielowie - jednej z najstarszych fabryk ceramicznych Polsce, która obecnie jest w?asno?ci? spółki Polskie Fabryki Porcelany ?mielów i Chodzie? S.A., nale??cej do grupy „Wistil”. Fabryka, za?o?ona w 1790 roku, od 1838 roku zajmuje si? produkcj? porcelany. Projekt „Ludzie z fabryki porcelany” jest finansowany przez polskie Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wy?szego w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki.

G?adka, l?ni?ca porcelana kojarzy si? z czysto?ci? i doskona?o?ci?. Gdy palce albo wargi pozostawi? na fili?ance ?ład, staramy si? go wytrze?, usun??, przywróci? doskona?o??, ukry? dowody kontaktu z niedoskona?? ludzk? cielesno?ci?. Nie chcemy wiedzie?, kto i ile razy dotkn?? przed nami kubka

Na skróty

- [Dy?ury](#)
- [Katalog biblioteki](#)

– mówi [Ewa Klekot](#) [1], kuratorka wystawy.

Głównym celem projektu jest krytyczna analiza społecznej konstrukcji relacji człowiek-technologia oraz systemów wartościowania różnych rodzajów pracy wykonywanej przez ludzi i nie-ludzi. Porcelana bywa zwykle traktowana jako przedmiot kolekcjonerski, czy designerski i ceni się ją za wartości estetyczne. Mniej uwagi natomiast poświęca się procesowi produkcji oraz społecznemu konstruowaniu jej znaczenia. Wskazanie roli różnego rodzaju wiedzy i umiejętności potrzebnych do wytworzenia porcelanowych naczyń może ułatwić zrozumienie wszystkich uczestników procesu ich powstawania, a także zachęcić użytkownika porcelanowej filiżanki do bardziej krytycznej refleksji.

Zestaw porcelany został w marcu 2017 zaprezentowany na wystawie „Ludzie z fabryki porcelany” organizowanej przez Instytut Adama Mickiewicza działający pod marką culture.pl, w ramach festiwalu Design March w stolicy Islandii, Reykjavíku.

Powiązane materiały [Ludzie z fabryki porcelany](#) [2]

Adres URL źródła: <https://etnologia.uw.edu.pl/wokol-etnologii/wystawa-ludzie-z-fabryki-porcelany>

Odniesienia

[1] <https://etnologia.uw.edu.pl/instytut/ludzie/pracownicy/ewa-klekot>

[2] <https://etnologia.uw.edu.pl/instytut/badania/granty/ludzie-z-fabryki-porcelany>