

Laboratorium - Muzyka, soundscape, turystyka. Antropologia d?wi?ku na pograniczu polsko-bia?oruskim w powiecie hajnowskim

Laboratorium - Muzyka, soundscape, turystyka. Antropologia d?wi?ku na pograniczu polsko-bia?oruskim w powiecie hajnowskim

prowadz?cy: dr [Piotr Cichocki](#) [1] i mgr [Ruxandra Ana](#) [2]

Zaj?cia od lutego 2017 do lutego 2019

[Strona USOS](#) [3]

Tereniem bada? b?dzie zró?nicowany etnicznie, religijnie i ekologicznie region powiatu hajnowskiego.

Zajmiemy si? antropologi? d?wi?ku czyli szybko rozwijaj?c? si? poddziedzin? nauk spo?ecznych zajmuj?c? si? badaniem sposobów poznawania i wspó?tworzenia ?wiata przez d?wi?k (Steven Feld). W ramach laboratorium przebadamy lokalne konteksty tworzenia i s?uchania muzyki: zespo?y ludowe, muzyk? cerkiewn?, ?piewaków, festiwale i imprezy muzyczne, kolekcje nagra? disco-polo czy lokalne instrumenty muzyczne. Zajmiemy si? te? ekologi? d?wi?ku, czyli tym jak odg?osy puszczy, miejsc pracy czy obiektów codziennego u?ytku s? przez miejscowych i turystów odbierane i definiowane. Przeanalizujemy to, w jaki sposób elementy lokalnego folkloru i ekologicznego ?rodowiska d?wi?kowego s? zmieniane w turystyczny produkt.

Pos?u?ymy si? klasycznymi metodami etnograficznymi opartymi na wywiadach i obserwacji uczestnicz?cej, poszerzonymi o nauk? analitycznej pracy nad d?wi?kiem (m.in. nagrywanie i monta?).

Podczas pierwszego semestru zaj?? skoncentrujemy si? na metodologicznym i faktograficznym przygotowaniu do bada?. Zapoznamy si? wi?c z historycznym i ekologicznym kontekstem terenu naszych bada?. Poszczególne tematy w ramach laboratorium b?d? realizowane w podgrupach w takich lokalizacjach jak Park Narodowy Puszczy Bia?owieskiej, miasto Hajnówka, Bia?owie?a, bia?oruskie i polskie wsie wokó? puszczy. Przeanalizujemy badany teren jako przyk?ad etnicznego pogranicza, a tak?e konstruowania ?rodowiska naturalnego i upolitycznienia natury. Zapoznamy si? równie? z muzycznymi stylistykami charakterystycznymi dla badanego terenu, a tak?e antropologicznym spojrzeniem na sztuk? i estetyk? (w tym ludow?).

Najwa?niejszym celem zaj?? podczas pierwszego semestru b?dzie zapoznanie uczestników z metodami s?u??cymi do bada? interesuj?cej nas problematyki d?wi?ku i muzyki. W tym celu przeanalizujemy najbardziej warto?ciowe teksty podejmuj?ce problematyk? bada? nad d?wi?kiem.

Na podstawie tych samych tekstów przedstawimy uczestnikom laboratorium trzy problemy teoretyczne, które b?dziemy rozwija? podczas zaj?? i bada? w trakcie kolejnych dwóch lat projektu.

1. Pierwszym z nich jest zagadnienie antropologii d?wi?ku. B?dziemy zajmowa? si? tym, jak? spo?eczna rol? pe?ni d?wi?k i jak wspó?tworzy nasze do?wiadczenie bycia w ?wiecie? Przedyskutujemy m.in. teori? Stevena Felda o tym, ?e nasze otoczenie tworzy nas poprzez d?wi?k, a jednoczenie d?wi?k sprawia, ?e my równie? je wspó?tworzymy. Przygotujemy si? do badania tego zagadnienia zaznajamij?c si? z takimi metodami jak spacer d?wi?kowe, obserwacja uczestnicz?ca, wywiady otwarte.

2. Drugi problem teoretyczny zwi?zany jest z antropologi? sztuki, w szczególno?ci muzyki. Zainteresuje nas to, w jaki sposób ludzie tworz? muzyk?, przebadamy jej kontekst materialny, spo?eczny i symboliczny.

Na skróty

- [Dy?ury](#)
- [Katalog biblioteki](#)

Opierając się na antropologicznej teorii sztuki (m.in. Alfred Gell) nasze horyzonty antropologiczne będą szerokie i gotowe do badania różnych zjawisk od muzyki cerkiewnej przez muzykę ludową, disco polo po lokalne media.

3. Trzeci ważny perspektyw badawczy, również istotny dla badania dźwięku, będzie antropologia turystyki i dziedzictwa, związana z pojęciem utowarowienia. Odpowiada to na pytanie, w jaki sposób elementy lokalnego krajobrazu (lub dźwiękowej ekologii) oraz lokalnej twórczości zostają przekształcone w medialne i rynkowe obiekty. Zajmiemy się przy tym elementami lokalnej oferty turystycznej związanej z dźwiękosferą, lokalnymi festiwalami (np. muzyki cerkiewnej).

Podczas pierwszego semestru zajęcia poruszą następujące tematy (kolejno z wyjątkiem punktu pierwszego może ulec zmianie):

> Wprowadzenie do metod i laboratorium. czym się będziemy zajmować i w jaki sposób? Dlaczego dźwięk, muzyka i jej społeczny kontekst jest najbardziej interesującym zagadnieniem antropologicznym.

> Społeczny i historyczny kontekst powiatu hajnowskiego, w tym:

- a. teren narodowego i etnicznego pogranicza,
- b. zmiany społeczne w XX wieku,
- c. aspekt religijny - prawosławie, ruchy reformatorskie.

> Główne zagadnienia antropologii turystyki.

> Pojęcie utowarowienia i metody pozwalające na badanie tego zjawiska.

> Antropologia dziedzictwa i sposoby jego badania.

> Antropologia dźwięku i metoda fenomenologiczna do badania doświadczenia dźwięku.

> Metoda spaceru dźwiękowego i pojęcie akustycznej ekologii / ekologii muzyki.

> Muzyka jako zagadnienie badawcze. Co unikalnego mają do powiedzenia antropologowie o muzyce i w jaki sposób ją badać?

> Kwestia estetyki ludowej w polskiej i światowej etnografii. Sposoby badania estetyki ludowej.

> Etnomuzykologia pogranicza polsko-białoruskiego

> Kontekst krajobrazowy Puszczy Białowieskiej i jego rola w metodach badań.

> Opracowanie scenariuszy rozmów do pierwszego wyjazdu terenowego.

Powiązane materiały [Laboratoria etnograficzne](#) [4]

Adres URL źródła: <https://etnologia.uw.edu.pl/laboratorium-muzyka-soundscape-turystyka-antropologia-dzwieku-na-pograniczu-polsko-bialoruskim-w>

Odnosi?niki

[1] <https://etnologia.uw.edu.pl/instytut/ludzie/pracownicy/piotr-cichocki>

[2] <https://etnologia.uw.edu.pl/instytut/ludzie/doktoranci/ruxandra-ana>

[3] https://usosweb.uw.edu.pl/kontroler.php?_action=katalog2/przedmioty/pokazZajecia& Zaj_cyk_id=329613& gr_nr=1

[4] <https://etnologia.uw.edu.pl/dla-studentow/studia/laboratoria-etnograficzne>