

Samofolkloryzacja: współczesna sztuka ludowa z perspektywy krytyki postkolonialnej

Samofolkloryzacja: współczesna sztuka ludowa z perspektywy krytyki postkolonialnej

Klekot Ewa



Rok wydania: 2014

Tytuł książki / czasopisma: Kultura Współczesna. Teorie. Interpretacje. Praktyka

W numerze 1/2014 "Kultury Współczesnej" zatytułowanym "Autarkia kultur peryferyjnych" ukazał się artykuł Ewy Klekot "Samofolkloryzacja: współczesna sztuka ludowa z perspektywy krytyki postkolonialnej".

Artykuł zawiera krytykę pojęcia ludu i ludowości w obszarze zjawisk nazywanych sztukami ludowymi. Ukazuje ich społeczne konstruowanie jako element procesów modernizacyjnych, a następnie zwraca uwagę na zjawisko samofolkloryzacji współczesnych mieszkańców wsi, które zdaniem autorki należy do porządku samokolonizacyjnego. Pomimo emancypacyjnego programu wpisanego w pojęcie sztuki ludowej przez jego inteligentnych twórców, określone te nazwy zjawiska, poddane reifikacji, esencjalizacji i instrumentalizacji używane były i są do wytwarzania nierówności społecznych przy udziale samych podporządkowanych.

[Spis treści](#) [2]

[Link do artykułu](#) [3]

Adres URL źródła: <https://etnologia.uw.edu.pl/instytut/publikacje/samofolkloryzacja-wspolczesna-sztuka-ludowa-z-perspektywy-krytyki>

Odnosiniki

Na skróty

- [Dziury](#)
- [Katalog biblioteki](#)

[1] <https://etnologia.uw.edu.pl/instytut/publikacje/samofolkloryzacja-wspolczesna-sztuka-ludowa-z-perspektywy-krytyki>

[2] <http://www.kulturawspolczesna.pl/archiwum/2014/1>

[3] <http://kulturawspolczesna.pl/readpdf/1682/Samofolkloryzacja%3A%20wsp%C3%B3%82czesna%20sztuka%20ludowa%20z%20perspektywy%20krytyki%20postkolonialnej>