Od Golema do Terminatora. Wizerunki sztucznego cz?owieka w kulturze

Od Golema do Terminatora. Wizerunki sztucznego cz?owieka w kulturze

Radkowska-Walkowicz Magdalena

- 

[1]

Seria wydawnicza: -
Rok wydania: 2008

Spis tre?ci [2]

Strona WAiP [3]

ISBN: 978-83-60807-24-8

Liczba stron: 340

Ksi??ka jest prób? zrozumienia fenomenu popularno?ci robotów. androidów. cyborgów. Autorka przygl?da si? bohaterom filmowym i literackim. a tak?e automatom we francuskim muzeum. Rozmawia z nimi. jak antropolog rozmawia z obcymi. Celem jest poznanie nie tylko intryguj?cych figur. takich jak potwór dr. Frankensteina. tytu?owy Golem czy android. ale tak?e l?ków i fascynacji cz?owieka. Jest to g?os o istocie cz?owiecze?stwa. inny od propozycji ?ci?le filozoficznych czy formu?owanych przez badaczy sztucznej inteligencji. Okazuje si? bowiem. ?e

sztuczny cz?owiek to rodzaj lustra. w którym przegl?damy si? my sami.

Magdalena Radkowska-Walkowicz **[4],** doktor socjologii, antropolo?ka kultury, studiowa?a w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego - gdzie pracuje jako adiunkt - oraz na polonistyce UW. Absolwentka Szko?y Nauk Spo?ecznych przy Instytucie Filozofii i Socjologii PAN. Redaktor naczelna kwartalnika kulturalno-spo?ecznego "(op.cit.,)". Interesuje si? antropologi? wspó?czesno?ci, zw?aszcza kulturowym wymiarem technologii i cielesno?ci, a tak?e zwi?zkami mi?dzy literatur? a antropologi?.

"W wielu fundamentalnych tekstach b?d?cych ?ród?em kultury i wywodz?cych si? z nich narracjach o sztucznym cz?owieku, obecna jest ?wiadomo??, i? wyj?cie poza dan?, ustanowion? przez te teksty kondycj? ludzk? jest czym? zakazanym, czym? podobnym, czy te? analogicznym do grzechu pierworodnego. Wydaje mi si?, ?e ?yjemy w czasach, gdy ów grzech i kara, opisywane zarówno w ?wi?tych ksi?gach jak i w niezliczonych ekspresjach popkultury, przenosz? si? ze ?wiata fikcji do ?wiata b?d?cego terenem realnych, ludzkich do?wiadcze?. Dlatego poznaj?c ?wiat opisany przez Radkowsk?-Walkowicz, zrozumiemy lepiej rzeczywiste dylematy kultury wspó?czesnej. Autorka wiele uwagi po?wi?ca problemowi winy i nieuniknionej kary za demiurgiczne ambicje, jaka spotyka tych, którzy d??? do wykroczenia poza nieuchronno?ci ludzkiego losu. Ksi??ka ta zawiera barwne opisy wielorakich sposobów rekonstrukcji ludzkiego bytu i analizy ró?nych kierunków my?lenia o tych praktykach".

z Przedmowy prof. dr hab. Aldony Jaw?owskiej Instytut Stosowanych Nauk Spo?ecznych Uniwersytet Warszawski

Adres URL ?ród?a: https://etnologia.uw.edu.pl/instytut/publikacje/od-golema-do-terminatora-wizerunki-sztucznego-czlowieka-w-kulturze

Odno?niki
[1] https://etnologia.uw.edu.pl/instytut/publikacje/od-golema-do-terminatora-wizerunki-sztucznego-czlowieka-w-kulturze
[2] https://etnologia.uw.edu.pl/www/sites/default/files/Golem%2C%20Spis%20tresci.doc
[3] http://www.waip.com.pl/index.php/waip/waip/serie_wydawnicze/popkultura_i_media/od_golema_do_terminatora_wizerunki_sztucznego_czlowieka_w_kulturze
[4] https://etnologia.uw.edu.pl/instytut/ludzie/pracownicy/magdalena-radkowska-walkowicz