

## Sławomir Sikora

### dr hab. Sławomir Sikora



adiunkt

Zakład Teorii i Badań Współczesnych Praktyk Kulturowych

członek Rady WH; członek Komisji ds. Regulaminu Wydziału Historycznego

### Przydatne linki

[Publikacje w PBN](#) [1]

[Spis pracowników](#) [2]

[USOS](#) [3]

### Kontakt

[slawomir.sikora@uw.edu.pl](mailto:slawomir.sikora@uw.edu.pl)

Od 2003 roku jestem adiunktem w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej. Moje główne zainteresowania koncentrują się wokół wizualności. Kulturowym aspektem fotografii poświęciłem rozprawę doktorską, filmowi antropologicznemu poświęciłem rozprawę habilitacyjną. Poza wizualność moje zainteresowania oscylują wokół antropologii pamięci i pamięci (a zagadnieniem tym zajmuję się już w pracy magisterskiej) oraz współczesnych problemów teoretycznych antropologii a w szczególności tzw. antropologii refleksyjnej. Wcześniej pracowałem również w redakcjach „Kontekstów” i „Kwartalnika Filmowego” (Instytut Sztuki PAN) oraz w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie. Jestem członkiem Nordic Anthropological Film Association.

### [Obszary zainteresowań](#)

antropologia wizualna, antropologia pamięci, zagadnienia związane z teorią i metodologią antropologii współczesnej

---

### Na skróty

- [Dziury](#)
- [Katalog biblioteki](#)

## [Do?wiadczanie badawcze i dydaktyczne](#)

### **Dydaktyka**

Antropologia filmu - film antropologiczny  
Antropologia refleksyjna  
Antropologiczne wymiary ?mierci  
Laboratoria: Formy pamie?ci (2003-2005) i Wizualno?? w kulturze (2006-2008)  
Oko, media i kultura wizualna  
Seminarium licencjackie  
Wprowadzenie do antropologii wizualnej

### **Inne wa?niejsze przedsi?wzi?cia w ostatnich latach**

Film: ?eby to by?o ciekawe... Film o mediatyzacji obrz?dów weselnych, zrealizowany wraz z Karolin? Dudek, 73', (Copyright IEiAK UW 2009). Film zrealizowany w ramach grantu N N109 243434 Analiza roli filmowca i znaczenia filmu weselnego we wspó?czesnej kulturze typu ludowego (2008-2009), którego by?em kierownikiem.  
Warsztaty z filmu antropologicznego — projekt FID 2006-2007  
Wystawa: Nostalgia urzeczywistniona. Afryka w fotografiach Kazimierza Zagórskiego, Zach?ta 2005 (wspó?kuratorstwo)  
Wystawa: Malinowski — Witkacy. Fotografia: mi?dzy nauk? w sztuk?, Muzeum Narodowe w Krakowie i CSW Warszawa, 2000 (wspó?praca)

## [Publikacje](#)

### **Publikacje ksi??kowe**

Fotografia. Mi?dzy dokumentem a symbolem, ?wiat Literacki i Instytut Sztuki PAN 2004

### **Redakcja**

Zanikaj?ce granice. Antropologizacja nauki i jej dyskursów, Biblioteka Telgte 2009 (wraz z Adamem Pomieci?skim)  
„Kwartalnik Filmowy” 54-55, 2006, pt. Fotografia — film — rzeczywisto?? (pomys? i wspó?redakcja)  
„Kwartalnik Filmowy” 47-48, 2004, pt. Antropologia i film (pomys? i wspó?redakcja)

### **Wa?niejsze artyku?y z ostatnich lat**

Odwrócone spojrzenie albo antropologizacja antropologii, (w:) A. Pomieci?ski, S. Sikora (red.), Zanikaj?ce granice. Antropologizacja nauki i jej dyskursów, Biblioteka Telgte 2009  
Silence stoned to death. Seen against the sun, (w:) L. Mróz, A. Posern-Zieli?ski red., Exploring home, neighbouring and distant cultures, Warszawa 2008  
Przeznaczenie mnie nios?o. Z Andrzejem Dybczakiem o „Gugarze” rozmawiaj? Karolina Dudek i S?awomir Sikora, „Kwartalnik Filmowy” 64, 2009  
Gugara, kilka uwag w przypisie, „Kwartalnik Filmowy” 64, 2009  
Kilka uwag o fetyszu i fotografii, (w:) J. Kowalewski, W. Piasek, M. ?liwa red., Rzeczy i ludzie. Humanistyka wobec materialno?ci, Olsztyn 2008  
Oczami innych. Mi?dzy nauka a praktyka spo?eczna?, „Kwartalnik Filmowy” 62-63, 2008  
Z punktu widzenia ghanijskiego fotografa, „Konteksty” 2, 2008  
Widziane pod s?o?ce. Rzeczy mgliste, „Kwartalnik Filmowy” 61, 2008  
Sybin - centrum Rumunii, centrum Europy, centrum ?wiata..., „Kwartalnik Filmowy” 61, 2008  
Dokument dzi?, (w:) M. Kozie?-?wica i M. Miskowiec (red.), Rzeczywisto?? a dokument. Materia?y z sesji naukowych zorganizowanych w ramach 5. Krakowskiej Dekady Fotografii, MHF Kraków 2008  
Pi?ka, pocztówki i polityka. Notatki przy Leth'cie, „op.cit.” 2 (39), 2008

### **Na skróty**

- [Dy?ury](#)
- [Katalog biblioteki](#)

Opowiedzie? ?mier? — trzy dotkni?cia realnego, „Dialog” 3, 2008

Nostalgia urzeczywistniona, „Konteksty” 3-4, 2007

Spotkanie z fotografi?. Zdj?cie jako fetysz, (w:) M. Kitowska-?ysiak, M. Lachowski (red.), Rzecz i rzeczowo?? w kulturze XX i XXI wieku, Towarzystwo Naukowe KUL 2007

Fotografia w czasach zgie?ku. Kilka uwag o dokumencie i „Powi?kszeniu”, (w:) Fotografia na skrzy?owaniu dyskursów, Zach?ta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2006

„5x2” — wersja ?e?ska i m?ska, „Kwartalnik Filmowy” 56, 2006

Do?wiadczenie fotografii: Roland Barthes, „Rocznik Historii Sztuki” 2006

Filozoficzne okna albo k?opoty z rzeczywisto?ci?, „Kwartalnik Filmowy” 54-55, 2006

O problematyczno?ci wizualno?ci w antropologii, (w:) Kultura profesjonalna etnologów w Polsce, M. Brocki, K. Górny, W. Kuligowski (red.), Wroc?aw 2006

Ponadto jestem t?umaczem lub wspó?t?umaczem nast?puj?cych ksi??ek: John Berger O patrzeniu (1999), Clifford Geertz Dzie?o i ?ycie (2000) oraz James Clifford K?opoty z kultur? (2000) i pewnej liczby artyku?ów.

## Projekty badawcze

Grant habilitacyjny: Paradoks wizualno?ci. Film i praktykowanie antropologii (MNiSzW, nr N N 109 223036)

Kierownik grantu w?asnego: Analiza roli filmowca i znaczenia filmu weselnego we wspó?czesnej kulturze typu ludowego (MNiSzW, nr N N109 243434; lata 2008-2009) — zako?czony

**Adres URL ?ród?a:** <https://etnologia.uw.edu.pl/instytut/ludzie/pracownicy/slawomir-sikora>

## **Odnosi?niki**

[1] [https://pbn.nauka.gov.pl/sedno-webapp/persons/3930384/S?awomir\\_Sikora](https://pbn.nauka.gov.pl/sedno-webapp/persons/3930384/S?awomir_Sikora)

[2] <https://mojekonto.uw.edu.pl/>

[3] [https://usosweb.uw.edu.pl/kontroler.php?action=katalog2/osoby/pokazOsobe&os\\_id=45157](https://usosweb.uw.edu.pl/kontroler.php?action=katalog2/osoby/pokazOsobe&os_id=45157)