

Sławomir Sikora

dr hab.
Sławomir
Sikora



adiunkt

Zakład Teorii i Badań Współczesnych Praktyk Kulturowych
członek Rady WH; członek Komisji ds. Regulaminu Wydziału Historycznego

Od 2003 roku jestem adiunktem w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej. Moje główne zainteresowania koncentrują się wokół wizualności. Kulturowym aspektem fotografii poświęcona była rozprawa doktorska, filmowi antropologicznemu ma być poświęcona rozprawa habilitacyjna. Poza wizualność moje zainteresowania oscylują wokół antropologii pamięci i pamięci (a zagadnieniem tym zajmuję się już w pracy magisterskiej) oraz współczesnych problemów teoretycznych antropologii a w szczególności tzw. antropologii refleksyjnej. Wcześniej pracowałem również w redakcjach „Kontekstów” i „Kwartalnika Filmowego” (Instytut Sztuki PAN) oraz w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie. Jestem członkiem Nordic Anthropological Film Association.

Obszary zainteresowań

antropologia wizualna, antropologia pamięci, zagadnienia związane z teorią i metodologią antropologii współczesnej

Doświadczenie badawcze i dydaktyczne

Dydaktyka

Antropologia filmu - film antropologiczny
Antropologia refleksyjna
Antropologiczne wymiary pamięci
Laboratoria: Formy pamięci (2003-2005) i Wizualność w kulturze (2006-2008)
Oko, media i kultura wizualna
Seminarium licencjackie
Wprowadzenie do antropologii wizualnej

Na skróty

- [Dyżury](#)
- [Katalog biblioteki](#)

Inne ważne przedsięwzięcia w ostatnich latach

Film: Żeby to było ciekawe... Film o mediatyzacji obrzędów weselnych, zrealizowany wraz z Karoliną Dudek, 73', (Copyright IEiAK UW 2009). Film zrealizowany w ramach grantu N N109 243434 Analiza roli filmowca i znaczenia filmu weselnego we współczesnej kulturze typu ludowego (2008-2009), którego był kierownikiem.

Warsztaty z filmu antropologicznego — projekt FID 2006-2007

Wystawa: Nostalgia urzeczywistniona. Afryka w fotografiach Kazimierza Zagórskiego, Zachęta 2005 (współkuratorstwo)

Wystawa: Malinowski — Witkacy. Fotografia: między nauką w sztuką, Muzeum Narodowe w Krakowie i CSW Warszawa, 2000 (współpraca)

Publikacje

Publikacje książkowe

Fotografia. Między dokumentem a symbolem, Żwiat Literacki i Instytut Sztuki PAN 2004

Redakcja

Zanikające granice. Antropologizacja nauki i jej dyskursów, Biblioteka Telgte 2009 (wraz z Adamem Pomiećskim) „Kwartalnik Filmowy” 54-55, 2006, pt. Fotografia — film — rzeczywistość (pomysł i współredakcja)

„Kwartalnik Filmowy” 47-48, 2004, pt. Antropologia i film (pomysł i współredakcja)

Ważniejsze artykuły z ostatnich lat

Odwrócone spojrzenie albo antropologizacja antropologii, (w:) A. Pomiećski, S. Sikora (red.), Zanikające granice. Antropologizacja nauki i jej dyskursów, Biblioteka Telgte 2009

Silence stoned to death. Seen against the sun, (w:) L. Mróz, A. Posern-Zieliński red., Exploring home, neighbouring and distant cultures, Warszawa 2008

Przeznaczenie mnie niesie. Z Andrzejem Dybczakiem o „Gugarze” rozmawiają Karolina Dudek i [Sławomir Sikora](#) [1], „Kwartalnik Filmowy” 64, 2009

Gugara, kilka uwag w przypisie, „Kwartalnik Filmowy” 64, 2009

Kilka uwag o fetyszu i fotografii, (w:) J. Kowalewski, W. Piasek, M. Żliwa red., Rzeczy i ludzie. Humanistyka wobec materialności, Olsztyn 2008

Oczami innych. Między nauka a praktyka społeczna, „Kwartalnik Filmowy” 62-63, 2008

Z punktu widzenia ghanijskiego fotografa, „Konteksty” 2, 2008

Widziane pod słońcem. Rzeczy mgliste, „Kwartalnik Filmowy” 61, 2008

Sybin - centrum Rumunii, centrum Europy, centrum świata..., „Kwartalnik Filmowy” 61, 2008

Dokument dzieli, (w:) M. Koźmińska i M. Miskowicz (red.), Rzeczywistość a dokument. Materiały z sesji naukowych zorganizowanych w ramach 5. Krakowskiej Dekady Fotografii, MHF Kraków 2008

Pięka, pocztówki i polityka. Notatki przy Leth'cie, „op.cit.” 2 (39), 2008

Opowiedzieć? mierzyć — trzy dotknięcia realnego, „Dialog” 3, 2008

Nostalgia urzeczywistniona, „Konteksty” 3-4, 2007

Spotkanie z fotografią. Zdjęcie jako fetysz, (w:) M. Kitowska-Żysiak, M. Lachowski (red.), Rzec i rzeczowość w kulturze XX i XXI wieku, Towarzystwo Naukowe KUL 2007

Fotografia w czasach zgiełku. Kilka uwag o dokumencie i „Powiekszeniu”, (w:) Fotografia na skrzyżowaniu dyskursów, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2006

„5x2” — wersja żeńska i męska, „Kwartalnik Filmowy” 56, 2006

Doświadczenie fotografii: Roland Barthes, „Rocznik Historii Sztuki” 2006

Filozoficzne okna albo kłopoty z rzeczywistością?, „Kwartalnik Filmowy” 54-55, 2006

O problematyczności wizualności w antropologii, (w:) Kultura profesjonalna etnologów w Polsce, M. Brocki, K. Górny, W. Kuligowski (red.), Wrocław 2006

Ponadto jestem tłumaczem lub współtłumaczem następujących książek: John Berger O patrzeniu (1999), Clifford Geertz Dzieło i życie (2000) oraz James Clifford Kłopoty z kulturą (2000) i pewnej liczby artykułów.

Na skróty

- [Dziury](#)
- [Katalog biblioteki](#)

[Projekty badawcze](#)

Grant habilitacyjny: Paradoxs wizualno?ci. Film i praktykowanie antropologii (MNiSzW, nr N N 109 223036)
Kierownik grantu w?asnego: Analiza roli filmowca i znaczenia filmu weselnego we wspó?czesnej kulturze typu ludowego (MNiSzW, nr N N109 243434; lata 2008-2009) — zako?czony

Przydatne linki

[Publikacje w PBN](#) [2]

[Spis pracowników](#) [3]

[USOS](#) [4]

Kontakt

slawomir.sikora@uw.edu.pl

+48 22 55 316 55

Source URL: <https://etnologia.uw.edu.pl/institut/ludzie/pracownicy/slawomir-sikora>

Odnó?niki

[1] <https://etnologia.uw.edu.pl/institut/ludzie/pracownicy/slawomir-sikora>

[2] https://pbn.nauka.gov.pl/sedno-webapp/persons/3930384/S?awomir_Sikora

[3] <https://mojekonto.uw.edu.pl/>

[4] https://usosweb.uw.edu.pl/kontroler.php?_action=katalog2/osoby/pokazOsobe&os_id=45157