

Zniewalający urok

Zniewalający urok prostych pomysłów. Filmy Iris Zaki

Sławomir Sikora



[1]

Publisher: [Wydawnictwa Uniwersytetu Łódzkiego](#) [2]

Year of publication: 2023

Book/ journal title: Miasto Mozaika. Opis kulturowy, red. A. Krupa-Ławrynowicz, K. Orszulak-Dudkowska

Artykuł jest analizą twórczości izraelskiej filmowczyny Iris Zaki. Jej kolejne filmy (*My Kosher Shifts*, *Women in Sink*, *Unsettling*) podejmują coraz trudniejsze politycznie i etycznie problemy dotyczące świata Żydów oraz relacji żydowsko-palestyńskich, a prezentowane kolejno tematy to żydowski ultraortodoksyjny hotel w Londynie, palestyński zakład fryzjerski, którego klientkami są zarówno Żydówki, jak i Palestynki, oraz głos nowego pokolenia Żydów zamieszkujących w osiedlu założonym na dawnych ziemiach palestyńskich. Ważnymi tematami są kwestie tożsamości, etniczności, religii, ale też różnicy i relacji.

Szczególnie w dwóch pierwszych filmach warto zwrócić uwagę na usytuowanie Zaki jako osoby pracującej (recepcja, pomoc fryzjerska) – pozwala ono na wytworzenie ciekawej relacji między podmiotami, z którymi Zaki

proceeds conversations, and also redefines hierarchical relations. Zaki's own method of filming is called an abandoned camera. It reminds one of the traditional fly-on-the-wall, but here there is an additional justification – „porzucając kamerę” i „wychodząc” przed nią, Zaki w centrum filmowania stawia ucieleśnioną relację-rozmowę.

Artykuł w publikacji odnaleźć można na stronach: 307-322

[Otwarty dostęp \(PDF\) całej książki](#) [3]

Source URL: <https://etnologia.uw.edu.pl/en/node/6801>

Links

[1] <https://etnologia.uw.edu.pl/en/node/6801>

[2] <https://wydawnictwo.uni.lodz.pl/produkt/miasto-mozaika/>

[3] https://wydawnictwo.uni.lodz.pl/wp-content/uploads/2024/02/Krupa-Lawrynowicz-i-in._Miasto-mozaika.pdf