

Powrót Kramarza. Fotografia jako rana

"Powrót Kramarza. Fotografia jako rana"

Sławomir Sikora



Serie: nr 51/2003

Publisher: [Magazyn SZUM](#) [2]

Year of publication: 2023

Book/ journal title: Magazyn SZUM

Original Language: polski

Polecamy esej dr hab. Sławomira Sikory opublikowany w Magazynie SZUM.

Andrzej Kramarz, świetny fotograf, współautor m.in. dyptyku „Człowiek, który odjechał” (Andrzej Kramarz, Jacek Podsiadło, 2022), wyjechał z Polski już dawno temu, niemniej co jakiś czas, jego wizualny lub wizualno-

s?owny g?os dociera równie? tu. Tak by?o z „Invisible Maps” (2014), zmys?owo-haptycznym albumem fotograficznym o entropii, zaniku i transformacji materii, tak jest teraz ze skromnym albumem „Backdrop for the Memory” (Hilo 2022), po?wi?conym rodzinie Schönwetterów. Kramarz wykorzystuje fotografi?, medium pami?ci, by eksplorowa? coraz to inne jej rejestry i modusy.

[Wi?cej](#) [2]

Source URL: <https://etnologia.uw.edu.pl/en/node/6749>

Links

[1] <https://etnologia.uw.edu.pl/en/node/6749>

[2] <https://magazynsum.pl/powrot-kramarza-fotografia-jako-rana/>