

Sergio González Varela

dr Sergio González Varela



[Area of interest](#)

Anthropology of ritual and performance, religion, tourism, globalization, and mobility. Ethnography of Afro-Brazilian culture and religion, and African diaspora in the Americas.

[Biography](#)

Assistant professor at the Institute of Ethnology and Cultural Anthropology of the University of Warsaw. He holds a Ph.D. from University of London (awarded in 2009). Before joining the Institute of Ethnology and Cultural Anthropology, he was Associate Professor at Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Mexico. He has done ethnographic fieldwork in Brazil, Mexico, and the U.K. He has studied capoeira, an Afro-Brazilian ritual-martial art-dance, for more than fifteen years and is a leading expert in the field. He is the author of four books: *El Arte de Engan?ar: Ensayos de Antropologi?a Social* (Bonilla-Artigas, 2022) *Capoeira, Mobility, and Tourism: Preserving an Afro-Brazilian Tradition in a Globalized World* (Lexington Books, 2019), *Entre dos Mundos: La Antropologi?a Radical de Paul Stoller* (Bonilla-Artigas, 2018), and *Power in Practice: The Pragmatic Anthropology of Afro-Brazilian Capoeira* (Berghahn Books, 2017). He is also a coeditor of six books and has published research articles in international peer-reviewed journals. In 2016, he received a Fulbright Visiting Professor scholarship, where he carried out a research project about the life and work of anthropologist Paul Stoller at West Chester University of Pennsylvania. He has been a visiting professor at West Chester University (2016-2017), in Mexico at Universidad Iberoamericana (2015), and at El Colegio de San Luis (2012).

[Selected publications](#)

BOOKS

1. (2023). González Varela, Sergio y Nascimento Ricardo (eds.) *Capoeira: pasado, presente y futuro de una práctica afrobrasileña*. Brazil: Editora Radiadora (FORTHCOMING 2023).

2. (2022). *El arte de engañar: Ensayos de antropología social*. México: Editorial Bonilla Artigas. ISBN: 978-607-8838-110. <https://bonillaartigaseditores.com/collections/heteropias/products/arte-de-enganar-el-ensayos-de-antropologia-social-gonzalez-varela-sergio> [1]

3. (2020). Delgado López, Enrique, Pérez Flores, José Luis y González Varela Sergio (eds.). *La imagen animal desde la antropología y la historia*. México: UASLP. ISBN: 978-607-535-128-5.

<https://sociales.uaslp.mx/Paginas/Publicaciones/4389#gsc.tab=0> [2]

4. (2019). *Capoeira, Mobility and Tourism: Preserving an Afro-Brazilian Tradition in a Globalized World*. New York and London: Lexington Books. ISBN: 978-1-4985-7032-9.

<https://rowman.com/ISBN/9781498570329/Capoeira-Mobility-and-Tourism-Preserving-an-Afro-Brazilian-Tradition-in-a-Globalized-World> [3]

5. (2018). *Entre dos mundos: la antropología radical de Paul Stoller*. México: Editorial Bonilla Artigas. ISBN: 978-607-8560-363. <https://bonillaartigaseditores.com/collections/heteropias/products/entre-dos-mundos-la-antropologia-radical-de-paul-stoller-sergio-gonzalez-varela> [4]

6. (2017). *Power in Practice: The Pragmatic Anthropology of Afro-Brazilian Capoeira*. New York and Oxford: Berghahn Books. ISBN 978-1-78533-635-5 (hardback), ISBN 978-1-78533-636-2 (ebook). <http://www.berghahnbooks.com/title/VarelaPower> [5]

7. (2015) Di Giminiani Piergiorgio, González Varela Sergio, Murray Marjorie y Risor Helene (eds.), *Tecnologías en los márgenes: Antropología, mundos materiales y técnicas en América Latina*, México y Chile: editorial Bonilla Artigas, Pontificia Universidad Católica de Chile y Universidad Autónoma de San Luis Potosí. ISBN: 978-607-8348-63-3. <https://bonillaartigaseditores.com/collections/heteropias/products/tecnologias-en-los-margenes-antropologia-mundos-materiales-y-tecnicas-en-america-latina-piergiorgio-di-giminiani-sergio-gonzalez-varela-marjorie-murray-y-helene-risor-coords> [6]

8. (2015) Pérez Flores, José Luis y González Varela, Sergio y Souberville Armando(eds.), *Hércules en el mito, la historia y el arte iberoamericano: Relatos de una figura de poder y dominación*, México: Colegio de San Luis y Universidad Iberoamericana. ISBN: 978-607-9401-62-7. <http://enlinea.uia.mx/libreriavirtual/detalle.cfm?clave=ART0052&tipoPublicacion=LIBRO> [7]

9. (2014) Martínez Lozano, Consuelo Patricia, Solís Domínguez Daniel y González Varela, Sergio (Eds.). *Violencia y entorno cultural*. México: editorial Grañen Porrúa y UASLP. ISBN: 978-607-8341-06-1.
0.

10. (2013) Pérez Martínez, Ramón Manuel y González Varela, Sergio (editores), *Poder y alteridad: perspectivas desde la antropología, la historia y la literatura*, Vigo, España: Editorial Académica del Hispanismo. ISBN: 978-84-15175-33-9. <https://quelibroleo.com/poder-y-alteridad-perspectivas-desde-la-antropologia-la-literatura-y-la-historia> [8]

Peer-Reviewed articles

1. (2023). "Virtualidad Ritual: Sobre las potencialidades y posibilidades de mundos en la antropología de Bruce Kapferer", *Antrópica, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*.

Año 9, vol. 9, n°. 17, enero-junio: 253-272. UADY. ISSN: 2448-524.
<https://antropica.com.mx/ojs2/index.php/AntropicaRCSH/article/view/366/526> [9]

2. (2021). "Aprendiendo con el cuerpo y más allá del cuerpo: la enseñanza de la capoeira angola y la importancia de la relación Mestre-alumno", *Revista Educação Online*, 38: set-dez: 41-66. ISSN 1809-3760.

<http://educacaoonline.edu.puc-rio.br/index.php/eduonline/article/view/1048/364> [10]

3. (2021). "Capoeira e inmovilidad: estrategias de resistencia y los desafíos frente a la emergencia sanitaria del COVID-19", *FORHUM: International Journal of Social Sciences and Humanities*, 3 (4): 16-27. ISSN: 2683-2372.

<https://www.cife.edu.mx/forhum/index.php/forhum/article/view/65> [11]

4. (2019). "Trayectorias globales: movilidad, procesos identitarios y nuevos aprendizajes en la capoeira angola", *Revista EntreRíos 2* (2): 46-58. ISSN: 2595-3753.

<https://revistas.ufpi.br/index.php/entrierios/article/view/9316/6050> [12]

5. (2018). "Entre tradición e innovación: la capoeira como patrimonio intangible de la humanidad", *Capoeira:*
-

<http://www.capeirahumanidadeseletras.com.br/ojs-2.4.5/index.php/capeira/article/view/122/114> [13]

6. (2018). "Repensando el concepto de Mesoamérica por medio del análisis antropológico de la materialidad y la memoria cultural", *Boletín de Antropología*. Universidad de Antioquia, Medellín, vol. 33, N.o 56, pp.15-38.

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/boletin/article/view/335225/20790891> [14]

7. (2017), "The Religious Foundations of Capoeira Angola: The Cosmo-Politics of an Apparently Non-Religious Practice", in *Religion and Society: Advances in Research*, 8, 79-93, ISBN 9780226122625.

<http://dx.doi.org/10.3167/arrs.2017.080105> [15]

8. (2016). "Imagen y personificación animal: hacia una antropología de los devenires", *Revista Nueva Antropología*, Vol. XXIX, Número 85: 126-144. ISSN: 0185-0636.

<https://revistas-colaboracion.juridicas.unam.mx/index.php/nueva-antropologia/article/view/32735/29736> [16]

9. (2016) González Varela and Pérez Flores, José Luis. "Re-Inventing Culture: Utopian Indigenous Otomí Idealism in Mexico and its Exotic Anthropological Expectations", *Journal of the Anthropology Society of Oxford*, Volume VIII, no. 2. Pp. 168-189.

<https://www.anthro.ox.ac.uk/jasonline-2016#collapse3-0> [17]

10. (2015). Antropología y el estudio de las ontologías a principios del siglo XXI: sus problemáticas y desafíos para el análisis de la cultura", *Revista de Estudios de las Culturas Contemporáneas*. Época III, Vol. 21, Número 42: pp. 39-64. ISSN: 1405-2210.

<https://www.culturascontemporaneas.com/culturascontemporaneas/contenidos/03%20Antropologia%20y%20el%20estudio%20de%20ontologias%20pp%2039-64.pdf> [18]

11. (2014). "Cuerpo, tradición y temporalidad: la conformación identitaria dentro del arte ritual de la capoeira", en *Revista África [s]*. Revista do Programa de Pós-graduação em estudos Africanos e representações da África. Universidade do Estado da Bahia (UNEB). Vol. 1 No. 2. Pp. 225-251. ISSN 2318.1990.

<http://www.revistas.uneb.br/index.php/africanas/issue/view/issue/95/31> [19]

12. (2013), "Mandinga: Power and Deception in Afro-Brazilian Capoeira" in *Social Analysis: The International Journal of Social and Cultural Practice*. Vol. 57 (2): pp. 1-20. ISSN: 0155-977X.

<http://www.berghahnjournals.com/view/journals/social-analysis/57/2/sa570201.xml> [20]

13. (2013) "Mito, experiencia y práctica: relacionalidad y recursividad en el estudio antropológico del ritual", en *Revista de Antropología experimental*, Vol. 13 (23) Pp. 381-397. ISSN: 1578-4282.

<http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/1834/1590> [21]

14. (2013), Pérez Flores José Luis, González Varela, Sergio. "Los murales de Ixmiquilpan y la imagen de guerra occidental", en *Colonial Latin American Review. Special issue on Conventos*. Vol. 22. (1) Pp. 126-147. ISSN: 1060-9164, ISSN en línea: 1466-1802.

<http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10609164.2013.769334#.UgZ0jBaTNUQ> [22]

15. (2012) "Cosmología, simbolismo y práctica; el concepto de 'cuerpo cerrado' en el ritual de la capoeira Angola", en *Revista Maguaré*, dossier de Ritos y Juegos, Número 26, Vol. II. Pp. 119-146. ISSN: 0120-3045 (impreso) ISSN: 2256-5752 (en línea).

<http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/article/viewFile/37914/40151> [23]

16. (2012) "Una mirada antropológica a la estética y personificación de los objetos. El caso de la capoeira Angola en Brasil", en *Revista Desacatos*, 40. Pp. 127-140. ISSN: 1405-9274.

<http://desacatos.ciesas.edu.mx/index.php/Desacatos/article/view/260/140> [24]

17. (2011) "Mimos y payasos de Coyoacán como figuras del *trickster* en antropología. Reflexiones sobre el juego y la experiencia lúdica", en *Revista Nueva Antropología*, Vol. 24, No. 75, México. Pp. 9-26 ISSN: 0185-0636. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15924195002> [25]

18. (2011) "Antropología y etnoficción: Las creaciones imaginarias de la alteridad", en *Revista de Antropología Experimental*, Número 11, (17) Pp. 235-250. ISSN:1578-4282.

<http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/1927/1677> [26]

19. (2010) "Antropología simétrica dentro del ritual de la capoeira Angola en Brasil", en *Revista de Antropología*

Iberoamericana, AIBR, 5 (1), Pp 3-31. ISSN: 1695-9752.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62312916002> [27]

20. (2008) "The Perception of Time in Afro-Brazilian Capoeira Angola", in *Omertaa, Journal for Applied Anthropology, Time and Change Series*, Volume 3. Pp. 350-356. ISSN: 1784-3308.

<http://www.omertaa.org/archive/omertaa0045.pdf> [28]

Awards and Scholarships

Member of the National System of Researchers-CONACyT (National Council of Science and Technology, Mexico), Level 2.

Fulbright Visiting Scholar, Department of Anthropology and Sociology, West Chester University, Pennsylvania, United States, the academic year 2016-2017.

<https://www.cies.org/grantee/sergio-armando-gonzalez-varela> [29]

Member of scientific organizations

European Association of Social Anthropologists (EASA)

American Anthropological Association (AAA)

Latin American Studies Association (LASA)

Association of Social Anthropologists of the UK (ASA)

Source URL: <https://etnologia.uw.edu.pl/en/about-us/people/academic-and-non-academic/sergio-gonzalez-varela>

Links

[1] <https://bonillaartigaseditores.com/collections/heteropias/products/arte-de-enganar-el-ensayos-de-antropologia-social-gonzalez-varela-sergio>

[2] <https://sociales.uasp.mx/Paginas/Publicaciones/4389#gsc.tab=0>

[3] <https://rowman.com/ISBN/9781498570329/Capoeira-Mobility-and-Tourism-Preserving-an-Afro-Brazilian-Tradition-in-a-Globalized-World>

[4] <https://bonillaartigaseditores.com/collections/heteropias/products/entre-dos-mundos-la-antropologia-radical-de-paul-stoller-sergio-gonzalez-varela>

[5] <http://www.berghahnbooks.com/title/VarelaPower>

[6] <https://bonillaartigaseditores.com/collections/heteropias/products/tecnologias-en-los-margenes-antropologia-mundos-materiales-y-tecnicas-en-america-latina-piergiorgio-di-giminiani-sergio-gonzalez-varela-marjoric-murray-y-helene-risor-coords>

- [7] <http://enlinea.uia.mx/libreriavirtual/detalle.cfm?clave=ART0052&tipoPublicacion=LIBRO>
- [8] <https://quelibroleo.com/poder-y-alteridad-perspectivas-desde-la-antropologia-la-literatura-y-la-historia>
- [9] <https://antropica.com.mx/ojs2/index.php/AntropicaRCSH/article/view/366/526>
- [10] <http://educacaoonline.edu.puc-rio.br/index.php/eduonline/article/view/1048/364>
- [11] <https://www.cife.edu.mx/forhum/index.php/forhum/article/view/65>
- [12] <https://revistas.ufpi.br/index.php/entrierios/article/view/9316/6050>
- [13] <http://www.capoeirahumanidadeseletras.com.br/ojs-2.4.5/index.php/capoeira/article/view/122/114>
- [14] <https://revistas.udea.edu.co/index.php/boletin/article/view/335225/20790891>
- [15] <http://dx.doi.org/10.3167/arrs.2017.080105>
- [16] <https://revistas-colaboracion.juridicas.unam.mx/index.php/nueva-antropologia/article/view/32735/29736>
- [17] <https://www.anthro.ox.ac.uk/jasoonline-2016#collapse3-0>
- [18] <https://www.culturascontemporaneas.com/culturascontemporaneas/contenidos/03%20Antropologia%20y%20eI%20estudio%20de%20ontologias%20pp%2039-64.pdf>
- [19] <http://www.revistas.uneb.br/index.php/africanas/issue/view/Issue/95/31>
- [20] <http://www.berghahnjournals.com/view/journals/social-analysis/57/2/sa570201.xml>
- [21] <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/1834/1590>
- [22] <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10609164.2013.769334#.UgZ0jBaTNUQ>
- [23] <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/article/viewFile/37914/40151>
- [24] <http://desacatos.ciesas.edu.mx/index.php/Desacatos/article/view/260/140>
- [25] <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15924195002>
- [26] <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/1927/1677>
- [27] <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62312916002>
- [28] <http://www.omertaa.org/archive/omertaa0045.pdf>
- [29] <https://www.cies.org/grantee/sergio-armando-gonzalez-varela>