



Muzyka, turystyka i niematerialne

Muzyka, turystyka i niematerialne dziedzictwo kulturowe w Indonezji

Marzanna Popławska

• -



TURYSTYKA
KULTUROWA
CZASOPISMO NAUKOWE

- [1]

Serie: (Vol. 3) 2022

Year of publication: 2022

Original title: Muzyka, turystyka i niematerialne dziedzictwo kulturowe w Indonezji

Book/ journal title: Turystyka Kulturowa

Original Language: polski

Abstrakt:

Muzyka oraz – w szerszym wymiarze – sztuki performatywne są ważną częścią niematerialnego dziedzictwa kulturowego. Praktyki muzyczne są uważane zarówno za ważne zasoby kulturowe wymagające ochrony [Sweers, Ross 2020], jak też domenę kultury szczególnie narażoną na praktyki eksponowania (cultural display) i wystawiania na pokaz [Acciaoli 1985]. W tym artykule analizuję trudne relacje pomiędzy muzyką jako niematerialnym dziedzictwem kulturowym oraz turystyką, odgrywającą niebagatelną rolę w promowaniu, ale również w powstawaniu niepożądaných zmian w muzyce lokalnej/tradycyjnej. Niezwykle istotna jest tu polityka kulturalna państwa jako jednej z najbardziej wpływowych sił w kształtowaniu relacji pomiędzy niematerialnym dziedzictwem a turystyką oraz w determinowaniu przejawów dziedzictwa, podlegających promocji na arenie krajowej i międzynarodowej. Do refleksji nad związkami muzyki i turystyki posłużyły przykłady indonezyjskich sztuk performatywnych znajdujących się na listach niematerialnego dziedzictwa kulturowego UNESCO.

[Link do treści](#) [2]

Numer tematyczny pisma: *Dziedzictwo niematerialne a turystyka*

Redaktorzy prowadzący: dr Monika Herkt (PCD), Michał Kępski (PCD, UAM)

Source URL: <https://etnologia.uw.edu.pl/en/node/6502>

Links

[1] <https://etnologia.uw.edu.pl/en/node/6502>

[2] <http://turystykakulturowa.org/ojs/index.php/tk/article/view/1366>