

Frontalne i zakulisowe niematerialne dziedzictwo kulturowe w Polsce

Frontalne i zakulisowe niematerialne dziedzictwo kulturowe w Polsce

Wyk?ad dr Joanny Dziadowiec-Gregani? (Pa?stwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie, Fundacja Obserwatorium ?ywej Kultury, International Organization of Folk Art IOV World)

[Frontalne i zakulisowe niematerialne dziedzictwo kulturowe w Polsce, Joanna Dziadowiec-Gregani? \[1\]](#)

Useful informationSource: [youtube](#) [2]

Date: 23-01-2019

Lecturer's name: Dr Joanna Dziadowiec-Gregani?

Poj?cie niematerialnego dziedzictwa kulturowego od kilkunastu lat robi zawrotn? karier? na ?wiecie zarówno w ?rodowisku akademik?w i badaczy (m.in. intangible heritage studies), jak i szeroko poj?tych praktyk?w: polityk?w, urz?dnik?w, animator?w, menad?er?w i innych dzia?aczy w obszarze kultury, regionalist?w, folkloryst?w i wreszcie bezpo?rednich depozytariuszy. W ostatnich latach „trend dziedzictwa niematerialnego” rozwija si? równie? w Polsce. Jedn? z g?ównych przyczyn jest proces wdra?ania Konwencji UNESCO z 2003 roku jak? Polska ratyfikowa?a w roku 2011. Celem wyst?pienia jest przyjrzenie si? w jaki sposób tytu?owy „narodowy” dyskurs ochrony i inwentaryzacji, wiod?cy prym nad praktykami dziedzictwa niematerialnego, wp?ywa w naszym kraju na konstruowanie i funkcjonowanie polityk w zakresie dziedzictwa niematerialnego oraz na organizacj? ró?norodnych podmiot?w dzia?aj?cych w tym obszarze. Ponadto badania prelegentki koncentruj? si? te? na tym jak poprzez niniejsze dzia?ania ksztaltuje si? obraz dziedzictwa niematerialnego w ?wiadomo?ci ró?norodnych mieszka?c?w naszego kraju. Odwo?uj?c si? do Goffmanowskiej metafory dramatycznej oraz do krytycznej analizy dyskursu i teorii praktyk, prelegentka na wybranych przyk?adach postara si? przybli?y? jak zderzenie tzw. frontального i zakulisowego dziedzictwa niematerialnego – rozumianego przez ni? jako podzielane w danej wspólnocie ró?norodne i dynamiczne kulturowe praktyki znacz?ce realizowane w okre?lonej przestrzeni kulturowej, w okre?lonym dyskursie i kontek?cie kulturowym z u?yciem zwi?zanych z nimi okre?lonych artefakt?w kulturowych, z którymi ich wykonawcy/twórcy/u?ytkownicy si? uto?samiaj? (tj. czuj? si? ich spadkobiercami) – mo?e poszerzy? perspektyw? systemowych dzia?a? i rozwi?za? w tym obszarze m.in. o wymiar performatywny, procesualny kultury w dzia?aniu (culture in action) oraz o tzw. wymiar pomi?dzy: mi?dzy- i transkulturowo?ci, pograniczno?ci i ró?norodno?ci kulturowej akcentowanej w kompatybilnej z Konwencj? z 2003 roku Konwencji UNESCO z 2005 roku o ró?norodno?ci form wyrazu kulturowego, któr? Polska ratyfikowa?a ju? w roku 2007.

SEMINARIA NAUKOWE IEiAK - w trakcie seminari?w badania prezentuj? pracownicy instytutu, a tak?e antropolodzy i przedstawiciele pokrewnych dyscyplin z kraju i ze ?wiata. To okazja do zapoznania si? z najnowszymi badaniami i swobodnej dyskusji w kameralnej atmosferze. Spotkania s? otwarte dla publiczno?ci. Serdecznie zapraszamy wszystkich zainteresowanych: zarówno badaczy, jak i student?w, absolwent?w oraz wszelkie osoby, którym bliska jest tematyka seminari?w.

Antropologia dzi? - otwarte seminaria naukowe – zadanie finansowane w ramach umowy 973/P-DUN/2018 ze ?rodk?w Ministra Nauki i Szkolnictwa Wy?szego przeznaczonych na dzia?alno?? upowszechniaj?c? nauk?. Projekt jest realizowany przez Stowarzyszenie Pracownia Etnograficzna im. Witolda Dynowskiego we wsp?pracy z Instytutem Etnologii i Antropologii Kulturowej UW.



Source URL: <https://etnologia.uw.edu.pl/en/node/5682>

Links

- [1] <https://etnologia.uw.edu.pl/en/file/frontalne-i-zakulisowe-niematerialne-dziedzictwo-kulturowe-w-polsce-joanna-dziadowiec-greganic>
- [2] <https://www.youtube.com/watch?v=MT73itW7R-8&t=1544s>