

Etnologia na Festiwalu Nauki 2018

GMO, neoszamanizm na Syberii i afrykańska muzyka elektroniczna - etnologia na Festiwalu Nauki 2018

Zapraszamy na etnologiczne spotkania podczas tegorocznego Festiwalu Nauki.

dr **Renata Hryciuk** weźmie udział w dyskusji organizowanej przez Ogród Botaniczny UW

Z czym się je to GMO?

23.09.2018, godz. 12:00

Ogród Botaniczny UW, Aleje Ujazdowskie 4

Czym właściwie są organizmy modyfikowane genetycznie? Co powinniśmy o nich wiedzieć? Dlaczego niektórzy widzą w nich doskonałe rozwiązanie na przyszłość, a inni przeciwko nim gorąco protestują? Rozmawiając z antropologiem - dr Renatą Hryciuk i genetykiem - prof. Pawłem Golikiem przyjrzymy się bliżej kwestiom biologicznym i społecznym związanym z modyfikacjami genetycznymi.

[Wydarzenie na Facebooku](#) [1]



dr [Wojciech Lipiński](#) [2] wygłosi wykład

Niebiajscy bogowie Jakutów. Neoszamanizm na Syberii

26.09.2018, godz. 17,

IEiAK UW, ul. Żurawia 4, s.108

Przed kilkoma laty Ministerstwo Sprawiedliwości Republiki Sacha (Jakucja) w Federacji Rosyjskiej wydało zgodę na oficjalną rejestrację pierwszej wspólnoty tzw. religii ajyy, przez jej zwolenników uznawanej za rodzimą jakucką religię o pradawnych korzeniach. Dziś w Jakucji działa już kilka podobnych grup religijnych. Z szerokiego wachlarza tradycyjnych wierzeń opartych między innymi na kultach przyrody i szamanizmie, jakuccy zdecydowali się wybrać pojedyncze elementy, takie jak postacie tzw. białych szamanów oraz zapomniana wśród zwyczajnych Jakutów wiedza o panteonie niebiańskich bogów ajyy. Ze strzępów tradycji próbują stworzyć spójną doktrynę religii, która ma według nich stanowić duchową ochronę przed naporem rosyjskiego prawosławia i masowej kultury czasów globalizacji.

[Wydarzenie na Facebooku](#) [3]



Fot. [Piotr Cichocki](#) [4]

dr [Piotr Cichocki](#) [4] wygłosi wykład

Afrykańska muzyka elektroniczna. Źródła stylów i rytmy przyszłości

27.09.2018, godz. 17,

IEiAK UW, ul. Żurawia 4, s. 108

W ostatnich latach muzyka afrykańska coraz mniej kojarzy się z folklorem, a coraz bardziej z elektronicznymi rytmami i brzmieniami. Coraz szersze kręgi zataczają takie style jak kuduro, gqom, afrobeats czy singeli. Dr [Piotr Cichocki](#) [4] z Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej i wytwórni płytowej 1000HZ opowie o tym, jak historycznie powstawała afrykańska elektronika, jaką rolę pełni dzisiaj i jakie polityczne wizje przyszłości zawiera. Skąd biorą się inspiracje, instrumenty i sample? Czy "muzyka tradycyjna" również się digitalizuje? Jakie metody pracy w studiach nagraniowych stosują innowacyjni realizatorzy? Wykład zilustrują dźwiękowe i wizualne dokonania lokalnych producentów, a materia będzie pochodził w dużej mierze z Afryki Wschodniej, gdzie autor prowadzi badania terenowe dotyczące współczesnej dźwiękowej sfery. Malawijskie i taniańskie style muzyki elektronicznej stanowią przy tym według krytyków nowy nurt muzyczny, któremu wróżyć się wielkie wiaty kariery.

[Wydarzenie na Facebooku](#) [5]

Source URL: <https://etnologia.uw.edu.pl/en/node/5556>

Links

[1] <https://www.facebook.com/events/2213919068885176/>

[2] <https://etnologia.uw.edu.pl/instytut/ludzie/pracownicy/wojciech-lipinski>

[3] <https://www.facebook.com/events/336699733731503/>

[4] <https://etnologia.uw.edu.pl/instytut/ludzie/pracownicy/piotr-cichocki>

[5] <https://www.facebook.com/events/246959209349552/>