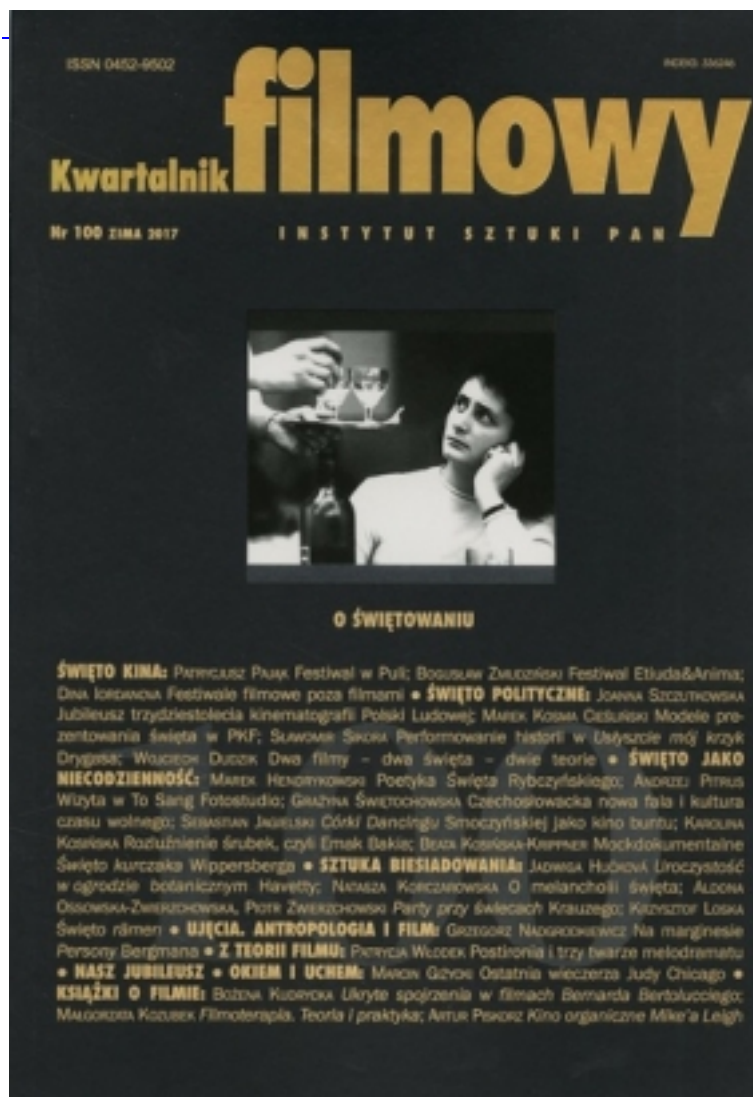


Polskie wesele AD 1968 z Szarym Cz?owiekiem w tle. Performowanie historii w „Us?yszcie mój krzyk”,

Polskie wesele AD 1968 z Szarym Cz?owiekiem w tle. Performowanie historii w „Us?yszcie mój krzyk”

S?awomir Sikora



[1]

Year of publication: 2017

Book/ journal title: Kwartalnik Filmowy

Artyku? S?awomira Sikory, Polskie wesele AD 1968 z Szarym Cz?owiekiem w tle. Performowanie historii w „Us?yszcie mój krzyk”, ukaza? si? w 100 numerze „Kwartalnika Filmowego” O ?wi?towaniu, zima 2017.

Tematem artyku?u jest film Macieja Drygasa Us?yszcie mój krzyk (1991) – s?ynny dokument opowiadaj?cy o podpaleniu si? Ryszarda Siwca, które mia?o miejsce 8 wrze?nia 1968 r. na Stadionie Dziesi?ciolecia w Warszawie. Sikora stwierdza, ?e w swym filmie Drygas zderzy? ze sob? przede wszystkim dwa performanse, które wydarzy?y

si? w jednym miejscu i w jednym czasie i które pozosta?y wzgl?dem siebie w szczególny sposób nieprzezrocyste – akt samospalenia Siwca i odbywaj?ce si? na stadionie do?ynki pa?stwowe. Autor kre?li rozmaite konteksty tych wydarze? (m.in. odniesienie do Wesela Andrzeja Wajdy /1972/), a przede wszystkim osadza swoje rozwa?ania w obszarze bada? performatywno?ci. Analiza tych 3 zagadnie? prowadzi go do konstatacji, ?e film i kino jako formy rytua?u mog? odczynia? histori?, ale tak?e pozwalaj? zobaczy? j? czasem na nowo w innym i pe?niejszym ?wietle.

[Spis tre?ci numeru](#) [2]

Source URL: <https://etnologia.uw.edu.pl/en/node/5482>

Links

[1] <https://etnologia.uw.edu.pl/en/node/5482>

[2] <http://www.ispan.pl/100spispl.pdf>