

Kolokwia Antropologiczne PIA: Marcin Luba?

Kolokwia Antropologiczne PIA: Marcin Luba?, Tworzywa granic, czyli spo?eczne choreografie kulturowej mikro-ró?norodno?ci w zachodniej Macedonii

Polski Instytut Antropologii zaprasza na spotkanie z dr. hab. Marcinem Lubasiem.

Posted on: 08-05-2017

Kategorie: Seminarium

Useful information**Organizer:** [PIA](#) [1]

Town: Warszawa

Place: IEiAK UW, ul. ?urawia 4, sala 108

Start date: 17-05-2017

Time: 11:00



KOLOKWIA ANTROPOLOGICZNE **MARCIN LUBAŚ** TWORZYWA GRANIC

czyli społeczne choreografie
kulturowej mikro-różnorodności
w zachodniej Macedonii

17 maja 2017 godzina 11.00

**Instytut Etnologii i Antropologii
Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego
ul. Żurawia 4, wykład sala 108**



**Instytut Etnologii
i Antropologii Kulturowej**
Uniwersytetu Warszawskiego



PIA

Polski Instytut Antropologii



**Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego**

**Kolokwia Antropologiczne
- edycja IX i X
finansowane w ramach umowy
919/P.-DUN/2016 ze środków
Ministra Nauki i Szkolnictwa
Wyższego przeznaczonych
na działalność upowszechniającą
naukę**



Marcin Lubaś

Tworzywa granic

czyli społeczne choreografie kulturowej mikro-różnorodności w zachodniej Macedonii

Granice społeczne. Dlaczego i jak powstają? Dlaczego i jak są podtrzymywane? Co powoduje ich zanikanie? Jak granice społeczne osadzają się na stosunkach władzy i dominacji? Chciałbym przedstawić kilka nieustająco wstępnych odpowiedzi na te pytania, opierając się zarówno na materiale etnograficznym zgromadzonym podczas prowadzonych przeze mnie w zachodniej Macedonii badań terenowych, jak też na pracach i analizach innych autorów/autorek poświęconych problematyce granic społecznych.

Przyjmując za Obrębskim i Barthem, że granice społeczne przejawiają się w specyficznych dychotomizacjach tłumaczonych na socjolekty naukowe jako rozróżnienia na „my – oni”, „swoi – obcy” itp. będę przekonywał – wbrew niektórym stwierdzeniom drugiego z tych znakomitych autorów, że granice społeczne nie są tworzone arbitralnie i że znajdują względnie trwałe chociaż podlegające historycznym zmianom oparcie w relacjach dyzjunkcji między różnymi i świadomie przez ludzi traktowanymi rozłącznie zespoleniami współdziałań (np. struktury współdziałania obrzędowego, politycznego, moralnego). Mówiąc inaczej: relacje między tworzywami kulturowymi mają wpływ na powstawanie i podtrzymywanie granic społecznych.

Granice społeczne i relacje dyzjunkcji są ważnym komponentem społecznej choreografii różnicowań kulturowych na którą składa się bogactwo międzyludzkich relacji włączając w to przekładalność perspektyw, unikania specyficznych form kontaktu, konflikt a także synkretyzm i wysiłek syntezy tworzyw kulturowych.

Historia kulturowa Europy południowo-wschodniej dostarcza wielu interesujących przykładów na powstawanie, podtrzymywanie, zanikanie i wielorakość specyficznych granic społecznych. Badanie koniunkcji globalnych i lokalnych uwarunkowań historycznej dynamiki granic społecznych na tym obszarze może przyczynić się do lepszego zrozumienia ludzkiej socjalności.



PIA

Polski Instytut Antropologii



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego

**Kolokwia Antropologiczne
- edycja IX i X**

**finansowane w ramach umowy
919/P-DUN/2016 ze środków**

**Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego
przeznaczonych na działalność
upowszechniającą naukę**

Source URL: <https://etnologia.uw.edu.pl/en/node/5157>

Links

[1] <http://pia.org.pl>