

Indeks słów zakazanych. Naród

Indeks słów zakazanych. Naród - spotkanie w Muzeum Sztuki Nowoczesnej

Posted on: 16-10-2016

Kategorie: Spotkanie

Useful information**Organizer:** [Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie](#) [1]

Event website: [Wydarzenie na Facebooku](#) [2]

Town: Warszawa

Place: Muzeum Sztuki Nowoczesnej, ul. Pańska 3

Start date: 26-10-2016

Time: 18:00

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie i Instytut Kultury Polskiej UW zapraszają na ostatnie spotkanie w cyklu "Indeks słów zakazanych", rozmówcami Pawła Dobrosielskiego b.d. Jarosław Kilias i Krzysztof Mazur.

W 2007 roku do kodeksu karnego został wprowadzony artykuł 132a w brzmieniu: „Kto publicznie pomawia Naród Polski o udział, organizowanie lub odpowiedzialność za zbrodnie komunistyczne lub nazistowskie, podlega karze pozbawienia wolności do lat 3”. Przepis ten został dwa lata później uznany za niezgodny z konstytucją, został jednak zastosowany przez krakowską prokuraturę, która w 2008 roku wszczęła z urzędu postępowanie sprawdzające w sprawie książki "Strach" Jana Tomasza Grossa. Prokurator odmówił jednak podjęcia śledztwa, argumentując, że preambuła do konstytucji, że „Naród Polski” obejmuje wszystkich obywateli Rzeczypospolitej. Z tego punktu widzenia pomówienie narodu polskiego (lub jakiegokolwiek innego) o zbrodnie stanowi nie łada wyzwanie – wymaga stwierdzenia, że wszyscy bez wyjątku jego członkowie brali udział w zbrodni. Ta oryginalna definicja to, rzecz jasna, raczej wygodny wybieg ze strony prokuratury. Nie wiadomo zatem, jak interpretowany będzie zbliżony przepis, którego projekt został złożony w lutym 2016 roku.

Pisane często wielką literą pojęcie narodu stanowi jedną z najważniejszych kategorii polskiego dyskursu publicznego. Rzadko jednak dyskutuje się o jego historycznej genealogii, wieloaspektowości czy rozmaitych teoretycznych dystynkcjach, wprowadzonych do refleksji humanistycznej przez badaczy z różnych stron świata. Nie zawsze wiadomo, do której koncepcji narodu odnosi się uczestnicy polskiej debaty publicznej – politycznej, etnicznej, kulturowej, itd. Co więcej, określając pewną wspólnotę mianem „narodu” często zapomina się, że ludzie dzielą się również wedle innych osi – religii, klasy społecznej, genderu, itd.

Angielski socjolog Colin Crouch wskazuje również, że globalizacja wytworzyła nowe typy tożsamości, które ubierają się w nacjonalistyczny kostium, ponieważ stanowi on rodzaj społecznej podświadomości państwa Zachodu – stąd zostaje uruchomiony w przypadku takich kwestii jak imigracja, uchodźcy czy terroryzm. Poczucie narodowe staje się w ten sposób coraz istotniejsze jako siła polityczna, podczas gdy maleje znaczenie alternatywnych przynależności.

Tożsamość narodowa zostaje dodatkowo ufundowana na mitach pamięci zbiorowej, z których czerpie rodki emocjonalnego wyrazu. Tak pisze o tym Timothy Snyder: „W spójnych narodowych narracjach historycznych wyjątkowo i dawno mają kluczowe znaczenie. Pozorna oczywistość tych narracji świadczy o wadze nacjonalizmu nad historią”. W praktyce życia codziennego wyraża się to w noszeniu koszulek z hasłem „?mier wrogom ojczyzny” czy oznaczaniu samochodu nalepką „Powstanie Warszawskie – pamiętamy”.

Czy możliwe i potrzebne jest w Polsce zawiązanie wspólnoty innej niż narodowa? Dlaczego ludzie potrzebują czuć się raczej częścią narodu niż społecznością? Czy pojęcie narodu nie przeszkadza nam w patrzeniu w przyszłość? Między innymi na te pytania Paweł Dobrosielski będzie starał się znaleźć odpowiedź wspólnie ze swoimi gośćmi Krzysztofem Mazurem i Jarosławem Kiliasem podczas ostatniego spotkania z cyklu „Indeks słów zakazanych”.

Wi?cej o cyklu: <http://artmuseum.pl/pl/cykle/indeks-slow-zakazanych> [3]

Patroni medialni: Zwierciad?o, Gazeta Wyborcza, Wyborcza.pl Warszawa, Co Jest Grane24, TVP Kultura, Radio TOK FM

Source URL: <https://etnologia.uw.edu.pl/en/node/4792>

Links

[1] <http://artmuseum.pl/pl>

[2] <https://www.facebook.com/events/1231653890227602/>

[3] <http://artmuseum.pl/pl/cykle/indeks-slow-zakazanych>