

Wymowno?? symboli: spotkanie wokó? 8 numeru „Stanu Rzeczy”

Wymowno?? symboli: spotkanie wokó? 8 numeru „Stanu Rzeczy”

Posted on: 15-10-2016

Kategorie: Spotkanie

Useful information**Event website:** [Wydarzenie na Facebooku](#) [1]

Town: Warszawa

Place: Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Małachowskiego 3

Start date: 20-10-2016

Time: 17:30

Księgarnia Artystyczna Zachęty
wstęp wolny

Wymowno?? symboli. Wykład i dyskusja na temat dzieła Edgara Winda

"SZTUKA SYMBOLIZOWANIA POLEGA NA UNIKANIU [...] SKRAJNO?CI POPRZECZNIEM ZROZUMIA?EGO Z ZASKAKUJ?CYM. WYMOWNY SYMBOL MA CO?, CO SCHLEBIA NASZEMU PRAGNIENIU G??BI, NIE UW?ACZAJ?C NASZEMU ZMY?OWI SPÓJNO?CI. PRZY DU?YM STOPNIU JASNO?CI SYMBOL POTRAFI POZOSTA? TAJEMNICZYM. JEGO MOC POETYCKA POCHODZI Z PO??CZENIA PRZEJRZYSTO?CI I NIEPRZEJRZYSTO?CI."

EDGAR WIND, WYMOWNO?? SYMBOLI, PRZE?. ROBERT PAWLIK

Edgar Wind (ur. 1900 w Berlinie, zm. 1971 w Londynie) — historyk sztuki, znawca sztuki Odrodzenia. Kształcił się m.in. u Edmunda Husserla, Martina Heideggera, Erwina Panofskyego. Pod kierunkiem Ernsta Cassirera napisał pracę habilitacyjną na temat filozofii Charlesa Sandersa Pierce'a, którego idee miały wyrażać znaczenie dla rozwoju myśli Winda. W 1927 roku został asystentem Aby'ego Warburga w jego hamburskiej bibliotece. Pod jego wpływem Wind porzucił ogólne zagadnienia estetyki dla historycznych studiów nad konkretnymi dziełami sztuki. Po przejeździe w 1933 roku przez nazistów opuścił Niemcy i udał się do Wielkiej Brytanii oraz do Stanów Zjednoczonych. Był jednym z inicjatorów przeniesienia zbiorów swojego nauczyciela do Londynu, co dało początek działającemu tam do dziś Warburg Institute. W 1954 roku został wykładowcą na Oksfordzie.

Edgar Wind jest jednym z najwybitniejszych kontynuatorów myśli Warburga. Rozwijał własną teorię symbolu oraz interpretacji dzieł sztuki. Dzięki badaniom religijnej symboliki malarstwa renesansowego uznawany jest dzisiaj za jednego z najważniejszych badaczy sztuki tego czasu.

Numer 8 „Stanu Rzeczy” to do tej pory najobszerniejsza prezentacja teorii Edgara Winda w języku polskim. Podczas spotkania przedstawiona zostanie koncepcja numeru czasopisma, najważniejsze oraz najbardziej aktualne idee historyka sztuki. Jego sylwetkę przybliży:

Ryszard Kasperowicz (Uniwersytet Warszawski) — historyk sztuki, profesor, pracownik Zakładu Teorii Sztuki Instytutu Historii Sztuki. Zajmuje się dziejami teorii sztuki oraz estetyki Anglii i Niemiec XVIII-XIX wieku, a także dziejami dyscypliny. Publikował liczne teksty i przekłady dotyczące tych zagadnień.

Robert Pawlik (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego) — historyk filozofii, adiunkt na Wydziale Nauk Humanistycznych. Jego zainteresowania naukowe koncentrują się wokół teorii nowoczesności, zagadnienia teologii politycznej oraz sekularyzacji. Redaktor prowadzący 8 numeru czasopisma „Stan Rzeczy”.

Ben Thomas (University of Kent) — wykładowca historii sztuki i kurator galerii Studio 3. Publikował na temat sztuki renesansu, teorii sztuki, historii druku, historii kolekcjonerstwa, rzeźby wiktoriańskiej i sztuki współczesnej. W latach 90., w czasie przygotowywania rozprawy doktorskiej na Oksfordzie, pracował przez kilka lat jako asystent Margaret Wind i uczestniczył w przygotowaniu Archiwum Edgara Winda dla Bodleian Library.

Wi?cej na temat 8 numeru czasopisma „Stan Rzeczy”: <http://www.stanrzeczy.edu.pl/tom/stan-rzeczy-08/> [2]

Source URL: <https://etnologia.uw.edu.pl/en/node/4790>

Links

[1] <https://www.facebook.com/events/290022401382356/>

[2] <http://www.stanrzeczy.edu.pl/tom/stan-rzeczy-08/>