S?awomir Sikora

dr hab. S?awomir Sikora



adiunkt
Zak?ad Teorii i Bada? Wspó?czesnych Praktyk Kulturowych
cz?onek Rady WH; cz?onek Komisji ds. Regulaminu Wydzia?u Historycznego

Useful links

Publications in PBN [1]
Spis pracowników [2]
USOS [3]

Contact

slawomir.sikora@uw.edu.pl
+48 22 55 316 55

Od 2003 roku jestem adiunktem w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej. Moje g?ówne zainteresowania koncentruj? si? wokó? wizualno?ci. Kulturowym aspektom fotografii po?wi?cona by?a rozprawa doktorska, filmowi antropologicznemu ma by? po?wi?cona rozprawa habilitacyjna. Poza wizualno?ci? moje zainteresowania oscyluj? wokó? antropologii ?mierci i pami?ci (a zagadnieniem tym zaj??em si? ju? w pracy magisterskiej) oraz wspó?czesnych problemów teoretycznych antropologii a w szczególno?ci tzw. antropologii refleksyjnej.
Wcze?niej pracowa?em równie? w redakcjach „Kontekstów" i „Kwartalnika Filmowego" (Instytut Sztuki PAN) oraz w Pa?stwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie. Jestem cz?onkiem Nordic Anthropological Film Association.

Area of interest

antropologia wizualna, antropologia ?mierci, zagadnienia zwi?zane z teori? i metodologi? antropologii wspó?czesnej

Biography

Dydaktyka

Antropologia filmu - film antropologiczny
Antropologia refleksyjna
Antropologiczne wymiary ?mierci
Laboratoria: Formy pami?ci (2003-2005) i Wizualno?? w kulturze (2006-2008)
Oko, media i kultura wizualna
Seminarium licencjackie
Wprowadzenie do antropologii wizualnej

Inne wa?niejsze przedsi?wzi?cia w ostatnich latach

Film: ?eby to by?o ciekawe... Film o mediatyzacji obrz?dów weselnych, zrealizowany wraz z Karolin? Dudek, 73', (Copyright IEiAK UW 2009). Film zrealizowany w ramach grantu N N109 243434 Analiza roli filmowca i znaczenia filmu weselnego we wspó?czesnej kulturze typu ludowego (2008-2009), którego by?em kierownikiem.
Warsztaty z filmu antropologicznego — projekt FID 2006-2007
Wystawa: Nostalgia urzeczywistniona. Afryka w fotografiach Kazimierza Zagórskiego, Zach?ta 2005 (wspó?kuratorstwo)
Wystawa: Malinowski — Witkacy. Fotografia: mi?dzy nauk? w sztuk?, Muzeum Narodowe w Krakowie i CSW Warszawa, 2000 (wspó?praca)

Selected publications

Publikacje ksi??kowe

Fotografia. Mi?dzy dokumentem a symbolem, ?wiat Literacki i Instytut Sztuki PAN 2004

Redakcja

Zanikaj?ce granice. Antropologizacja nauki i jej dyskursów, Biblioteka Telgte 2009 (wraz z Adamem Pomieci?skim)
„Kwartalnik Filmowy" 54-55, 2006, pt. Fotografia — film — rzeczywisto?? (pomys? i wspó?redakcja)
„Kwartalnik Filmowy" 47-48, 2004, pt. Antropologia i film (pomys? i wspó?redakcja)

Wa?niejsze artyku?y z ostatnich lat

Odwrócone spojrzenie albo antropologizacja antropologii, (w:) A. Pomieci?ski, S. Sikora (red.), Zanikaj?ce granice. Antropologizacja nauki i jej dyskursów, Biblioteka Telgte 2009
Silence stoned to death. Seen against the sun, (w:) L. Mróz, A. Posern-Zieli?ski red., Exploring home, neighbouring and distant cultures, Warszawa 2008
Przeznaczenie mnie nios?o. Z Andrzejem Dybczakiem o „Gugarze" rozmawiaj? Karolina Dudek i S?awomir Sikora [4], „Kwartalnik Filmowy" 64, 2009
Gugara, kilka uwag w przypisie, „Kwartalnik Filmowy" 64, 2009
Kilka uwag o fetyszu i fotografii, (w:) J. Kowalewski, W. Piasek, M. ?liwa red., Rzeczy i ludzie. Humanistyka wobec materialno?ci, Olsztyn 2008
Oczami innych. Mi?dzy nauka a praktyka spo?eczn?, „Kwartalnik Filmowy" 62-63, 2008
Z punktu widzenia ghanijskiego fotografa, „Konteksty" 2, 2008
Widziane pod s?o?ce. Rzeczy mgliste, „Kwartalnik Filmowy" 61, 2008
Sybin - centrum Rumunii, centrum Europy, centrum ?wiata..., „Kwartalnik Filmowy" 61, 2008
Dokument dzi?, (w:) M. Kozie?-?wica i M. Miskowiec (red.), Rzeczywisto?? a dokument. Materia?y z sesji naukowych zorganizowanych w ramach 5. Krakowskiej Dekady Fotografii, MHF Kraków 2008

Pi?ka, pocztówki i polityka. Notatki przy Leth'cie, „op.cit.” 2 (39), 2008
Opowiedzie? ?mier? — trzy dotkni?cia realnego, „Dialog” 3, 2008
Nostalgia urzeczywistniona, „Konteksty” 3-4, 2007
Spotkanie z fotografi?. Zdj?cie jako fetysz, (w:) M. Kitowska-?ysiak, M. Lachowski (red.), Rzecz i rzeczowo?? w kulturze XX i XXI wieku, Towarzystwo Naukowe KUL 2007
Fotografia w czasach zgie?ku. Kilka uwag o dokumencie i „Powi?kszeniu”, (w:) Fotografia na skrzy?owaniu dyskursów, Zach?ta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2006
„5x2” — wersja ?e?ska i m?ska, „Kwartalnik Filmowy” 56, 2006
Do?wiadczenie fotografii: Roland Barthes, „Rocznik Historii Sztuki” 2006
Filozoficzne okna albo k?opoty z rzeczywisto?ci?, „Kwartalnik Filmowy” 54-55, 2006
O problematyczno?ci wizualno?ci w antropologii, (w:) Kultura profesjonalna etnologów w Polsce, M. Brocki, K. Górny, W. Kuligowski (red.), Wroc?aw 2006

Ponadto jestem t?umaczem lub wspó?t?umaczem nast?puj?cych ksi??ek: John Berger O patrzeniu (1999), Clifford Geertz Dzie?o i ?ycie (2000) oraz James Clifford K?opoty z kultur? (2000) i pewnej liczby artyku?ów.

Research projects

Grant habilitacyjny: Paradoks wizualno?ci. Film i praktykowanie antropologii (MNiSzW, nr N N 109 223036)
Kierownik grantu w?asnego: Analiza roli filmowca i znaczenia filmu weselnego we wspó?czesnej kulturze typu ludowego (MNiSzW, nr N N109 243434; lata 2008-2009) — zako?czony

Source URL: https://etnologia.uw.edu.pl/en/node/1971

Links
[1] https://pbn.nauka.gov.pl/sedno-webapp/persons/3930384/S?awomir_Sikora
[2] https://mojekonto.uw.edu.pl/
[3] https://usosweb.uw.edu.pl/kontroler.php?_action=katalog2/osoby/pokazOsobe&os_id=45157
[4] https://etnologia.uw.edu.pl/instytut/ludzie/pracownicy/slawomir-sikora