

## Piotr Cichocki

### dr Piotr Cichocki



adiunkt

Zakład Teorii i Badań Współczesnych Praktyk Kulturowych  
Kierownik Studiów

### Useful links

[Publications in PBN](#) [1]

[Spis pracowników](#) [2]

[USOS](#) [3]

### Contact

piotrcichocki81@gmail.com

tematy badań: muzyka, media, internet, sztuka, ciało;

obszary badań: Afryka wschodnia (grupy etniczne Tumbuka, Tonga, Chewa), serwisy społecznościowe, Podlasie, rdzenni Australijczycy z grupy Koori;

perspektywy badawcze: nowa antropologia rzeczy, ucieleśnienie, synestezja, metoda krytyczna

wybrane projekty badawcze: nowe media i kultura oparta w Malawi (obecnie realizowany), "[Kultura oddolna](#) [4]", "[Lokalne konteksty korzystania z serwisów społecznościowych](#). [5] Studium porównawcze "["CARGO/\(im\)materiality](#)" [6], "Kreowanie i kupowanie kultury", "["Wspólnota lokalna i światów"](#) [7]

wybrane zajęcia: 2 laboratoria etnograficzne, Antropologia technologii, Etnografia kultury masowej i popularnej, Antropologia muzyki (z Marią Mańanicz-Przybylską), Internet jako pole i narzędzie badań, 2 seminaria licencjackie, Współczesne metody badań terenowych.

## Area of interest

tematy bada?: muzyka, media, internet, sztuka, cia?o;

obszary bada?: Afryka wschodnia (grupy Tumbuka, Tonga, Chewa), rdzenni Australijczycy z grupy Koori, serwisy spo?eczno?ciowe, Podlasie;

perspektywy badawcze: nowa antropologia rzeczy, uciele?nienie, synestezja, metoda krytyczna

## Biography

od 2016 - koordynator projektu badawczego w pó?nocnym Malawi, dotycz?cego relacji nowych mediów i [kultów op?ta?](#) [8];

2012 - 2016 Wice-Dyrektor Instytutu;

2014 - 2016 koordynator interdyscyplinarnego projektu wystawowego CARGO/(nie)materialno?? we wspó?pracy z Muzeum Azji i Pacyfiku i Uniwersytetem Pedagogicznym w Krakowie [katalog wystawy do pobrania](#) [6];

2014-2015 udzia? w projekcie badawczym [Kultura oddolna:](#) [9]

2011-2013 kierownik grantu Narodowego Centrum Nauki "Lokalne konteksty korzystania z serwisów spo?eczno?ciowych. Studium porównawcze" 2011/01/N/HS3/03188, zako?czonego publikacj? ksi??ki ["Sie? przyjació?"](#) [5];

2012-2014 organizacja, prowadzenie i koordynowanie projektu laboratoryjnego "Kreowanie i kupowanie kultury";

2011 - stopie? doktora nauk humanistycznych;

2006 studia doktoranckie w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej, Uniwersytet Warszawski; tematy bada? – jak u?ywanie Internetu i nowych technologii wp?ywa na to?samo?? i samo?wiadomo?? polskich u?ytkowników sieci. Szeroka dzia?alno?? dydaktyczna i organizacyjna.

2009-2011 organizacja, prowadzenie i koordynowanie laboratorium "Wspólnota lokalna i ?wiat?owód", zako?czonego publikacj? ksi??ki ["Nowoczesno?? i globalizacja na pó?nocnym podlasiu](#) [7].

2008-2012 - badania polskich serwisów spo?eczno?ciowych do pracy doktorskiej;

2006-2008 asystent w Muzeum Azji i Pacyfiku.

2003-2004 badania etnograficzne w?ród aboryge?skiej wspólnoty w Sydney, Australia. Podczas bada? konsultacje z pracownikami naukowymi University of Sydney

Prowadzone zaj?cia (wybór): 2 laboratoria etnograficzne, Etnografia kultury masowej i popularnej, Antropologia muzyki (z Mari? Ma?anicz-Przybylsk?), Internet jako pole i narz?dzie bada?, 2 seminaria licencjackie, Wspó?czesne metody bada? terenowych, Organizacja wystawy etnograficznej, Technologie informacyjne.

## Selected publications

(wybór od 2012 roku)

2016 ["Tradycyjni i medialni. Czyli o lokalnych hierarchiach w kontek?cie mediów, technologii i materialno?ci"](#) [10], w: "Nowe K?opoty z kultur?", red. S. Sikora, Warszawa: IEiAK,

---

2016 "Narration as a Sound, Sound as a Story", w: [Presence / Absence / Traces](#) [11], Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN

2016 "[CARGO/\(im\)materiality:CARGO/\(?\)????CARGO/\(nie\)materialno??](#) [6]", (ksi??ka) Piotr Cichocki, Weronika Pli??ska, publikacja Muzeum Azji i Pacyfiku;

2015 Piotr Cichocki, Karolina Dudek, Tomasz Rakowski, S?awomir Sikora, Anna Wieczorkiewicz, Magdalena Zatorska (red.), [Oddolne tworzenie kultury. Perspektywa antropologiczna](#) [12], Instytut Etnologii i Antropologii Kultury (ksi??ka).

2014 A commentary to the text „The potentials of a public anthropology” by T.H. Eriksen, [Colloquia Anthropologica. Issues in Contemporary Social Anthropology](#) [13], red. M. Buchowski, Wydawnictwo Nauka i Innowacje.

2014 A commentary to the text "The Roots of International Co-operation in Anthropology and the founding of the IUAES", by D. Shankland, w: [Colloquia Anthropologica. Issues in Contemporary Social Anthropology](#), red. M. Buchowski, Wydawnictwo Nauka i Innowacje.

2014 Projektowanie relacji, czyli o tym jak architektura internetu i jej twórcy wytwarzaj? spo?eczne praktyki, w: [MY\\_I ONI. Przestrzenie wspólne](#) [14] / Projektowanie dla wspólnoty, pod red. Bogna ?wi?tkowska, s. 192 - 204, B?c Zmiana, Warszawa.

2013 [Pod linkiem i poza sieci?. Lokalne i globalne konteksty korzystania z technologii Web 2.0](#) [15]: Polska, Malawi, Zambia, Stany Zjednoczone (Under the link and outside the net. Local and global context of Web 2.0 usage: Poland, Malawi, Zambia, United States of America), ZESZYTY ETNOLOGII WROC?AWSKIEJ Nr 1(18) r. 2013, str. 89-109 (Artyku?).

2013 I am the Original Aboriginal. O biografiiach z linii frontu w: [Etnograficzne w?drówki po obszarach antropologii. Tom w darze dla Profesora Lecha Mroza](#), str. 373-384, Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego i Wydawnictwo DiG, r. 2013 (Artyku?).

2013 Mieszka?cy i go?cie. Lokalne i ponadlokalne konteksty dzia?a? Kolektywu Terenowego. w: [Etnografia/Animacja/Sztuka. Nierozpoznane wymiary rozwoju kul](#) [16], str. 284-294, Narodowe Centrum Kultury, r. 2013 (Artyku?).

2012 [Sie? przyjació?. Kulturowe aspekty serwisów spo?eczno?ciowych](#) [5], Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego (ksi??ka).

2012 [Nowoczesno?? i globalizacja na pó?nocnym Podlasiu. Perspektywa antropologiczna](#) [7], Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, praca zbiorowa (redakcja wspólnie z Helen? Patzer, autorstwo wst?pu i jednego z rozdzia?ów).

2012 Polityka dost?pu, estetyka cytatu, w: [Kultura Wspó?czesna](#), nr 3 t. 74.

2012 [Multimedialny esej. Wykorzystanie technologii informacyjnych w wypowiedziach nauk humanistycznych i spo?ecznych](#) [17], w: [Edu@kcja](#) [18]. Magazyn edukacji elektronicznej nr 1(3).

2012 [Netart: reinkarnacje](#) [19], w: [Dwutygodnik](#), nr 86.

2012 Wirtualna etnografia, w: [Badania jako?ciowe](#), pod red.: Dariusz Jemielniak, PWN, Warszawa (z Tomaszem J?drkiewiczem i Robertem Zydlem).

## [Research projects](#)

2016 - projekt badawczy w pó?nocnym Malawi, dotycz?cy relacji nowych mediów i kultów op?ta?;

2014 - 2016 koordynator interdyscyplinarnego projektu wystawowego CARGO/(nie)materialno?? we wspó?pracy z Muzeum Azji i Pacyfiku i Uniwersytetem Pedagogicznym w Krakowie [katalog wystawy do pobrania](#): [6]

2011-2013 kierownik grantu badawczego NCN „Lokalne konteksty korzystania z serwisów spo?eczno?ciowych. Studium porównawcze”.

2011-2013 prowadzenie laboratorium badawczego "Kreowanie i kupowanie kultury. Wytwórczo?? a konsumpcja na wschodnim pograniczu Kurpiowszczyzny w Województwie Podlaskim."

2008-2010 prowadzenie laboratorium badawczego "Wspólnota lokalna i ?wiat?owód"

2005-2011 badanie etnograficzne polskich internetowych serwisów spo?eczno?ciowych

2003-2004 badanie relacji mi?dykulturowych w wielkomiejskiej dzielnicy australijskich Aborygenów (Redfern, Sydney).

## [Conferences and visiting lectures](#)

Conferences (selection):

HCAA (Seged - co-author of the panel, proposition accepted for november 2016), CASA 2016 (Praha), 13th EASA Biennial Conference Collaboration, Intimacy & Revolution - innovation and continuity in an interconnected world (Tallin), SIEF2015 12th Congress. Utopias, Realities, Heritages. Ethnographies for the 21st century (Zagreb), 3rd CASA Conference: Transition 2.0? Anthropology. of the world(s) in reform (Praha), IUEAS (Dubrownik - not in personae), Uniwersytet Gda?ski, Binghamton (United States), School of Form (Pozna?), UAM (Pozna?), Copy Camp (Warsaw), Virtual University (Warsaw), Fraktale / Konwersatoria (Warszawa), "Academia in Public Discourse Poland-Russia: Expanding the Breathing Space" (Artes Liberales, Warszawa), "Nowe pokolenia a miasta przysz?o?ci" (O?rodek Kultury Francuskiej UW, O?rodek Kultury Francuskiej i Studiów Frankofo?skich UW)

## [Awards and Scholarships](#)

2016 - nagroda Rektora UW;

2009 - stypendium Urz?du Marsza?kowskiego Województwa Mazowieckiego w ramach programu dla doktorantów;

Stypendia naukowe w trakcie studiów

## [Member of scientific organizations](#)

Prezes Stowarzyszenia 1000Hz.

Cz?onek EASA, PTL (cz?onek komisji rewizyjnej), Match&Fuse.

**Source URL:** <https://etnologia.uw.edu.pl/en/node/1962>

## **Links**

[1] [https://pbn.nauka.gov.pl/sedno-webapp/persons/3929955/Piotr\\_Cichocki](https://pbn.nauka.gov.pl/sedno-webapp/persons/3929955/Piotr_Cichocki)

[2] <https://mojekonto.uw.edu.pl/>

[3] [https://usosweb.uw.edu.pl/kontroler.php?\\_action=actionx%3Akatalog2/osoby/pokazOsobe%28os\\_id%3A26321](https://usosweb.uw.edu.pl/kontroler.php?_action=actionx%3Akatalog2/osoby/pokazOsobe%28os_id%3A26321)

---

%29

[4] <http://kulturaoddolna.pl/tradycyjni-i-medialni/>

[5] <http://www.wuw.pl/product-pol-704-Siec-przyjaciol-Serwis-spolecznościowy-oczami-etnografa.html>

[6] <http://www.etnologia.uw.edu.pl/sites/default/files/cichocki%2C%20plinska%20%28red.%29%20Cargo.pdf>

[7] <http://www.wuw.pl/product-pol-1090-Nowoczesność-i-globalizacja-na-północnym-Podlasiu-Perspektywa-etnograficzna.html>

[8] [https://youtu.be/dnLat\\_0mfo0](https://youtu.be/dnLat_0mfo0)

[9] <http://kulturaoddolna.pl/>

[10] [http://kulturaoddolna.pl/blogs/Nowe\\_kłopoty\\_z\\_kultura\\_ebook.pdf](http://kulturaoddolna.pl/blogs/Nowe_kłopoty_z_kultura_ebook.pdf)

[11] <https://issuu.com/polinmuseum/docs/presence.absence.traces>

[12] [http://www.mazowieckieobserwatorium.pl/media/\\_mik/files/4491/kulturaoddolna.pdf](http://www.mazowieckieobserwatorium.pl/media/_mik/files/4491/kulturaoddolna.pdf)

[13] <http://www.akademicka.pl/index.php?detale=1&a=2&id=30068>

[14] [https://issuu.com/beczmianna/docs/synchronizacja2014\\_issuu\\_fe4e783a7327be](https://issuu.com/beczmianna/docs/synchronizacja2014_issuu_fe4e783a7327be)

[15] [https://www.google.pl/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=7&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwji7vHrirXPAhWqHpoKHaX5CQYQFghAMAY&url=http%3A%2F%2Fwww.zew.uni.wroc.pl%2Ffiles%2FZEW-2013-1\(18\).pdf&usq=AFQjCNE7r5q\\_SF9D2QEIrzMV-keq0EAFAg&sig2=MzJwrKLSPIbzAEXoaLctyQ](https://www.google.pl/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=7&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwji7vHrirXPAhWqHpoKHaX5CQYQFghAMAY&url=http%3A%2F%2Fwww.zew.uni.wroc.pl%2Ffiles%2FZEW-2013-1(18).pdf&usq=AFQjCNE7r5q_SF9D2QEIrzMV-keq0EAFAg&sig2=MzJwrKLSPIbzAEXoaLctyQ)

[16] <http://www.nck.pl/serie-wydawnicze/274171-etnografia-animacja-sztuka-nierozpoznane-wymiary-rozwoju-kulturalnego/>

[17] <http://edukacja.eu/files/pdf/22.pdf>

[18] <mailto:Edu@kcja>

[19] <http://www.dwutygodnik.com/arttykul/3734-netart-reinkarnacje.html>